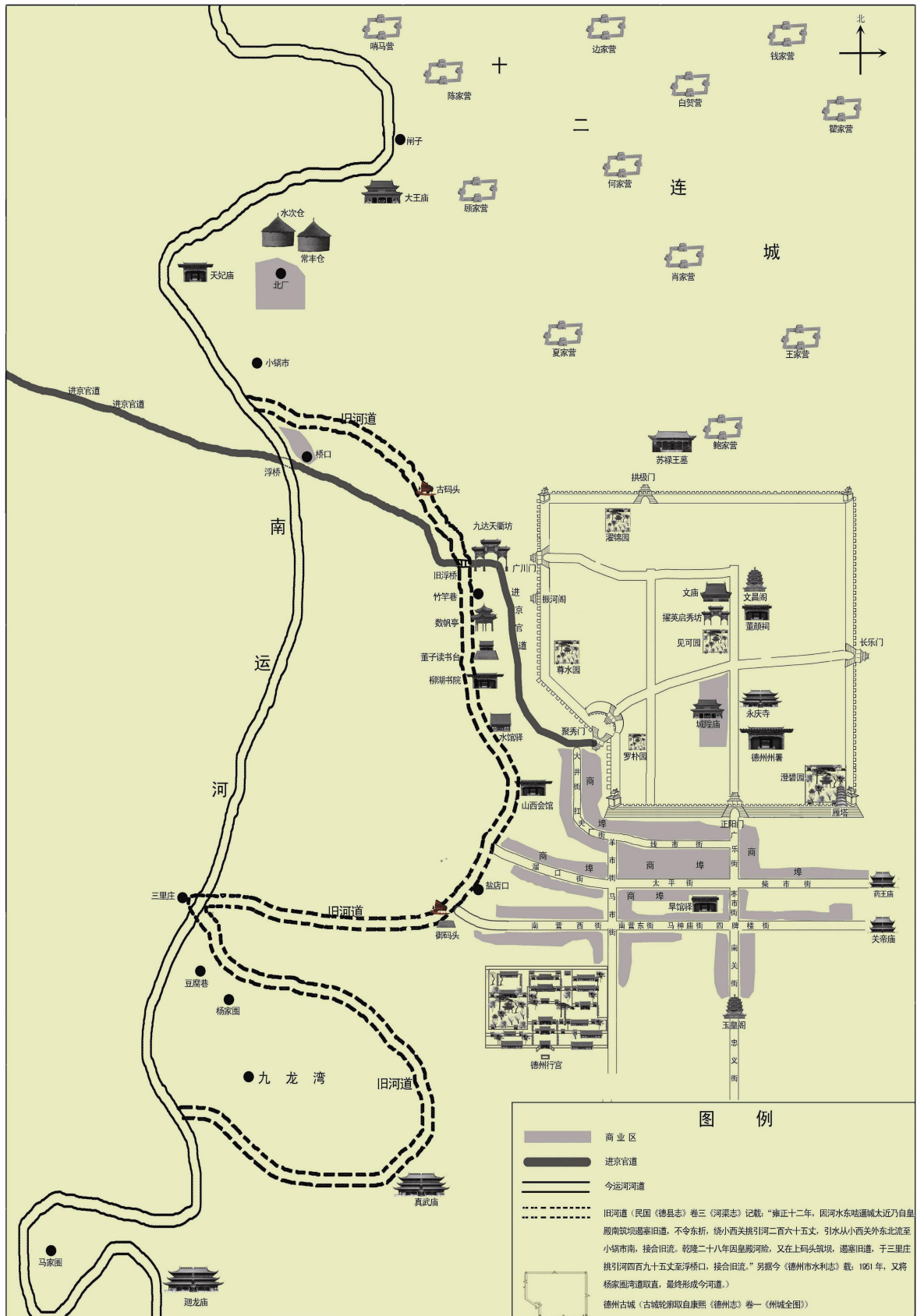


德州古城及运河文化资源  
调查、挖掘与开发研究报告

提案人：王守栋

# 德州古城及运河文化资源示意图



# 德州古城街巷景观示意图





## 上编：德州古城文化资源

德州地处大运河航运枢纽及进京官道的咽喉要路，交通发达。明清时期，确立了“九达天衢”、“神京门户”、“运河名城”地位。发达的陆路交通、繁荣的运河漕运，使得明清时期的德州，逐步成为华北地区最大的商品集散地，号“百商之渊”。商业的发达，使德州人舍本（农）逐末（商）之风更盛。市井间流传着这样的谚语：“去贫求富，农不如工，工不如商，刺绣文不如倚市门。”意思是说：“脱贫致富的途径，务农不如从事手工业，从事手工业不如经商，纺织刺绣还不如在市场上叫卖来钱快。”这成为当时人们的致富经。人们经商逐利之风，也对当时士风产生了潜移默化的影响。明代以前，德州士人最不齿的就是经商嗜利，所谓“号为诸生，不窥市门，不入酒肆”。若偶尔有人“逐利经商”，“辄共讪笑”，“游宦而以货归，士论亦鄙之”。明清时期，昔日正襟危坐、埋首经史，读先王之书，文质彬彬、弦诵洋洋的儒生们，也悄悄加入了经商的行列，以至于有人变成了“儒服市心，力求垄断，满口狙佻”的嗜利之徒。乾隆时，国子生田泽普，自作贸易，开设粮油、杂货肆，往来商旅，知名慕义遐迩皆至；后与河北吴桥张春圃合股贸易，财源日盛，家道日隆。他积极投身公益事业，捐修庙学，劝积仓谷，疏通河道，设粥厂救济贫民，做了诸多善事，以致后人感恩于他，为他树碑立传。经商逐利之风，反过来又大大刺激了德州工商业的发展。

乾隆年间，德州城内有手工业作坊 200 余处，商号 400 多家，并涌现出许多名字号和名产品。城内外市场有：马市、线市、花市、羊市、枣市（解放大道南）、柴市、米市（太平街）、锅市、绸缎市、水市、米市街、南市、北市、市场、大市场（也叫军市、南关街）、小市（也叫民市、河西小庄）、当铺、盐店口、大、小竹竿巷、豆腐巷、广业、早市、集市、拉夫厂、苇子场、兴隆街等，市井繁荣，盛极一时。

### 一、德州古城建制沿革

德州历史追溯到 4000 多年以前。德州远古先民刚刚步入文明的门槛，就面临着洪水的威胁与生存的巨大挑战。相传，尧舜时期，黄河中下游洪水泛滥，人民生命财产受到严重威胁。而地处黄河下游的德州区域，首当其冲，成为一片泽

国。于是，才有了大禹治水。大禹率众先后开挖、疏浚了九河，即徒骇河、太史河、马颊河、覆釜河、胡苏河、筒河、絜河、钩盘河、鬲津河。古九河虽经 4000 余年之沧桑，但其踪迹并未完全消失，故道仍在。其中鬲津、马颊、胡苏、钩盘、徒骇五河至今仍流淌在德州境内。这说明德州区域曾是大禹治水的核心地区，九河的开凿与疏浚，决定了治水的成败，关系到华夏民族的生存。从这个意义上说，德州先民为中华民族早期的生存与发展做出了不可磨灭的贡献，德州也成为大禹文化与中华治水文化的发祥地之一。

夏朝初期，在今德州东部流淌着一条河流——鬲津河，为禹疏九河之一。鬲津河畔有一地，名曰“穷石”，是夏朝东夷强藩——有穷氏的崛起之地，其首领就是传说中的射日英雄后羿。后羿时期，德州东夷文明达到鼎盛。禹疏九河后，德州平原有鬲津、马颊、胡苏、钩盘、徒骇等五河顺流东下，原来湖沼滩涂棋布的德州东部一带，河道畅通，逐渐变成膏腴之地，暖温带阔叶乔木与茂盛的草地错落丛生，丰美的水草，滋养了大量的食草种群，是獐、梅花鹿、麝等动物理想的生存环境，鹿类种群数量众多。鹿肉质鲜美、皮毛柔软且御寒性强。这就吸引了东夷的一支善射部落——有穷氏的到来。后羿在鬲津河畔建立了强大的部落，并逐鹿中原，驱逐夏朝第三代国王太康，一度取代了夏政。

继有穷氏之后，夏代德州区域又兴起了一个方国——有鬲氏。有鬲氏是夏初名臣皋陶的后代，分封到德州鬲津河畔，因河而名，号“有鬲氏”。有鬲氏因帮助伯靡消灭叛臣寒浞，兴复夏朝，成就“少康中兴”而名垂史册。

春秋时期，德州“控三齐之肩背，为河朔之咽喉”，时则成为各国会盟的要津，时则成为齐晋争夺的重地。

秦汉时期，德州正式有了行政建制。西汉建立后，汉高祖设平原郡，以加强对这一地区的控制。平原郡的设置，开德州区域行政建制的先河。平原郡下辖十九县，即：平原、鬲、高唐、重丘、平昌（侯国）、羽（侯国）、般、乐陵、祝阿、瑗、阿阳、漯阴、枹、富平（明帝时更名为厌次）、安德、合阳（侯国）、楼虚（侯国）、龙頔（侯国）、安（侯国）等。其中鬲县就是古州城的滥觞。

魏晋南北朝时期，鬲县始建土城，名鬲城。据《德州志》记载，德州古城始建于北魏太和年间（477-498），北魏孝文帝时，夯土为城，后毁于兵燹。

隋唐时期，德州先称“广川”，后改“长河”。隋文帝开皇六年（586），旧广

川县城（治今河北枣强）被大水所毁，于是东迁八十里，移至德州，设立新县，仍命名为广川县。后为避隋炀帝杨广之讳，更名为长河县。

宋元时期，先为将陵县，后升为“陵州”。北宋景祐元年（1034年），始称将陵县。元宪宗三年（1253年），将陵县划属河间府，是年升为陵州，属济南路。

明清时期，称德州。明洪武七年（1374），“德陵互易”，始称德州。洪武二十八年（1395）德州大水，城垣损毁严重，土城已破败不堪。洪武三十年，都督张文杰、卫指挥徐福重修城池，决定改土城为砖城。于是，在城南开窑烧砖，大修德州城垣。

德州砖城内实夯土，外砌青砖，城高3丈7尺，厚3丈。外周长10里180步，内周长9里13步，城内占地3721亩，城墙压地963亩。城外开护城河，环绕城墙。护城河深2丈，宽5丈。城门有四：东曰长乐门，西曰聚秀门，南曰朝阳门，北曰拱极门。因形似官靴，故称“靴子城”。后来，北城居民为取水便利，在西城墙北段又开了一个小门，称“广川门”。这样，德州城就由原来的四座城门变为五座城门，西门两个：南边的聚秀门又叫大西门；北边的广川门又叫小西门。

正德五年（1510），刘六、刘七等人在河北霸州起义。德州因其独特的地理位置而成为农民军的重要目标。为防起义军，保护德州官仓，知州宁河、守备桂勇征发城内所有成丁，抢修外城。东起铁佛寺，南至玉皇阁，西连大运河，筑起一道广袤20余里的外城，称为“罗城”。

万历四十年（1612），知州孙森动用5万银锭，用了3年的时间，重修德州城，将城池修葺一新，并于城东南角城墙上建雁塔一座，在城西墙上建振河阁一座，同时在城上建敌楼、戍舍。

清乾隆八年（1743），动用国库黄金14万两重修州城，修葺了城墙、护城河等，并增修门楼、谯楼、瓮城各4座，敌楼2座。四门瓮城坚固雄伟，可谓固若金汤。其中，南门——朝阳门瓮城最具特色，瓮城上建关帝庙、三义庙、娘娘庙、钟亭等，是古州城一大景观。

## 二、德州古城布局

德州古城布局严谨，街巷、市场、衙署、民居、寺庙、馆驿、学官等错落有

致。明代逐步形成了“九街八巷”、“二角”（喧哗角、二郎庙角）为中心的繁华的商业区。清代进一步发展，到清乾隆时，城内有街 30，市 2；城外有街 29，市 7，巷 3，商号 400 余家，作坊 200 多家，店铺连门，商品琳琅满目。

### （一）街巷稠密，市场星罗棋布

州城街巷稠密，以城而得名的有：南门外、吊桥、南门里、南门东、南门西、东门里、大西门里（建设街）、大西门外（剪子股街）、北门里（胜利街）、小西门外、小西门里、顺城、西关（桥口街）、小西关（河西小庄）、大东关、小东关、南关街等。以庙宇而得名有：大寺（德中街）、大寺后（花园后街）、马神庙、火神庙、财神庙、八仙庙（团结街）、二郎庙、城隍庙、西方庵、天齐庙街（步云街）；还有皋里、皋外（玉皇阁）、礼拜寺胡同等。以官衙而得名有：户部后（平等街）、旧州署、县政府、法院前、卫署、东公廨、西公廨、状元府、税务、预备仓、仓廩、司令部、馆驿前街等。以兵营而得名有：大营、小营、南营、北营、校场口、新营街等。以集市而得名有：马市、线市、花市、羊市、枣市（解放大道南）、柴市、米市（太平街）、锅市、绸缎市、水市、米市、南市、北市、市场、大市（也叫军市、南关街）、小市（也叫民市、河西小庄）、当铺、盐店口、大、小竹竿巷、豆腐巷、广业、早市、集市、扛夫街、苇子场、兴隆街等。还有因“象形”而得名，如剪子股街，它原名叫大西门外街（今金谷园的西半部），是进京御道，由两条大道汇入此街（一条出大西门，一条出运河码头），在交叉口处有关帝庙一座，庙前为石坊，坊前有水井一眼，恰似“剪子股”，由此得名。街巷店铺林立，鳞次栉比。“五行八作”旗幡招展：脚行、船行、车行、店行、勤行等五行争辉；银、铁、木、瓦、裱、漆、织、酿等八作斗艳，盛极一时。

这些街巷最繁华的要数北厂街、桥口街、马市街、柴市街和竹竿巷等。北厂系漕运装卸码头之地；桥口系九省御路必经之路。两街靠近运河，便于南北各地货物流通。大运河上，各类船只往来穿梭，昼夜不息，有运粮漕船、进出京城的官船、南来北往的客船、货船，熙熙攘攘，热闹非凡，小贩的叫卖声和船工的号子声此起彼伏。白天，河内帆樯如林；夜晚，河上灯火一片。马市街、柴市街是南关最繁华的商业区。街巷两旁茶棚酒肆，店铺栉比，幌子醒目，酒旗高挑。装卸车船的脚夫、南来北往的富商、临街叫卖的小贩、衙门差役及兵卒、过往的达官贵人、考取功名的文人学士、逛街游玩的豪绅名流等，摩肩接踵；有扛包的、



拉车的，挑担的、骑驴的、跨马的、坐轿的、乘车的各色人等，熙熙攘攘。竹竿巷位于城西运河东岸。德州不产竹子，而明清时期德州的竹木加工业却很发达，这完全是受运河影响的。为优恤漕运官兵，明清两朝都允许漕船搭载一定数量的私货沿途贩卖，明初每船限带 10 石，后增至 60 石，清代增至 150 石。江南盛产竹木，价格低廉，因而江南漕船都载竹木沿着运河发卖，这就给德州提供了充足的竹器加工原料。于是小竹器铺纷纷涌现。清末民初，德州竹竿巷商户已达 40 余家，产品有水旱筛子、箩筐、筷子、竹帘、竹席、竹轿、鸟笼等。德州成为运河北段最大的竹器生产基地和销售市场。

另据王宪贞先生描述：德州古城横向大街五条，中轴线是南门内大街，从南门直通文庙前的奎星阁，北门向南止于塘子街（和平街）的丁字路口，东、西两门大街相通，南、北、东、西四门有瓮城、箭楼，南门瓮城上有关帝庙、三义庙、娘娘庙、钟亭和僧舍。城外护城河上架有吊桥。北门城楼内设北极庙，东门外护城河上有青龙桥，大西门外京杭大运河东岸有西房庵、河神庙、水馆驿、董子读书台、刘猛将军庙、九达天衢及各类码头。小西门没有箭楼，仅有城门，向南 100 丈有振河阁。城墙上有多层及马面（墙垛子），100 丈一个卡房（戍舍），四角各有谯楼一座。东南角建提名塔（雁塔）。南门东是县、州、署、督粮道等官衙。靠东是平津馆，南门西是观音殿和双兴庵。南门正中线的第一个横向街的十字路口叫喧哗角，角东是德州监狱、狱神庙，明、清监察司、道廩、武库，角西路北是城隍庙，角北路东为永庆寺，路西为卢家大院。第二个横向街十字路口叫二郎庙角，二郎庙坐落于此，角东便是东门里，旧时叫营里，有状元府、北斗庙、郑公庙、天妃庙、大校场、小校场，角西便是天主教堂、卢德水故居、仓楼，大西门角（吕家街与和平街交汇处）向西路北是准提庵。第三个横街十字路口叫王家角，角北是燃灯佛庙，角南是华严庵。第四个横向街是李家角，东有英烈祠，西有步云宫，与吕家街北交汇处有东岳庙。第五条横向街是丁字角，也是学官（文庙）所在地，角北是文庙中最高的建筑物奎星阁，与南门城口相对，在一个中轴线上。庙内有宋公祠、乡贤祠、名宦祠、董颜祠、节孝祠，棂星门、大成殿、金声玉振坊、文贤殿、集贤门、辟雍宫、先师门、左侧孔庙、右侧学官等建筑群。再向西是八仙庙，小西门里向东是卫署衙门，衙前叫马道街，路南是晏公庙、江东庙、北三元宫、旗杆院。北门里路西是高真观，路东白衣堂。此外，还有牌坊六十余座，大小关帝庙三十余座，城外的玉皇阁、文武阁、马神庙、旱馆驿、山

西会馆、火神庙、回龙庙、真武庙、龙王庙、八腊庙，城内星罗棋布的七大书院，八大园林，百年以上的老字号等等。

## （二）官府衙门林立

明清时期，德州不仅是京杭大运河上的重要漕运码头，而且是重要的南北陆路交通枢纽，这里还是华北最大的官仓所在地。所以，朝廷非常重视，中央六部各司及山东布政司、按察司及都指挥司等，都派分司入驻德州，加之德州州署等各级衙门，城内官署林立。城内自明清以来所建的尉、州、卫、县、道、厂、监狱、监察署等大小衙门七十余处。

知州署是一州地方最高官府，也称州衙。元时称陵州署，在御河西岸，知州秦政建。明永乐九年（1411），知州何原利用旧料，由城西移建于城东南隅、南门内偏东繁华之处（今德州一中南）。知州署内设有知州大堂、吏目署、监狱；州署大堂之东依次为州同署、安德马驿、州马号；大堂之西为管粮州判署；其南为管河州判署。

明清时期，还有一些朝廷和省级驻德机构。如：山东布政使分司署、山东按察分司署、太仆寺分司署、都察院分司署等。太仆分司署在南关外旧马神庙，都察院分司署亦叫检察行官，北察院在永庆寺以东，西察院在城隍庙以西。由于明朝布政司、按察司辖区大、权力重，于是从永乐年间开始，由布政司的佐官——左右参政、参议各分理一些府州县的钱粮，称为分守道；由按察司的副使、僉事各管理一些府州县的刑狱，称为分巡道。此外，还有督粮、兵备、驿传等道。各道主官统称道员、道台、观察。明清两代，设于德州的道台先后有武德道、武定道分司、济东道、督粮道等。

武德道署：明清德州武德道实则是兵备道，因管辖武定州和德州而得名。明正德七年（1512）山东布政司、按察司在德州设武德道，以防御刘六、刘七起义军。武德道署设于德州大西门内南侧，以按察司僉事任道台。刘六、刘七起义被镇压后，武德道却没有撤销。崇祯五年（1633）武德道移驻德州城隍庙西。康熙九年（1670），武德道改为济东道。七年后（1679）济东道移驻济南。

户部监督分司署：户部监督分司是户部驻德州、掌管漕粮仓务的官署，负责征收、储运山东、河南两省漕粮。明永乐十三年（1415）建于德州城北水次仓处，

长官由户部主事、员外或郎中担任。一年一换，称为“监督”，亦称“部使”。正统十四年（1449）户部监督分司移至城内东南角；天顺五年（1461）改为户部管仓分司署。清康熙四年（1665）户部管仓分司被裁撤。

济南府兑粮公馆署：济南府兑粮公馆署在德州城北北厂街。明永乐十三年（1415），明朝户部在德州置水次仓及户部监督分司署，济南府因此也在德州建立了济南府兑粮公馆，就地征集所属各州县漕粮交户部监督分司入德州水次仓。

莱州府通判署：莱州府通判署在德州城内东南隅。通判是明清府级设立的重要官员，位列知府、同知之下，与府同知分掌粮盐，督捕、河工、水利等事务。德州所置莱州府通判署，已超出府级范围，属特别任命，管德州水次仓，除征管事务外，主要负责押运漕粮。清代卫所军丁输送漕粮必须由押运官随船督押监运，以约束运军，防止失窃、失火以及停滞等，押运官由莱州府通判担任。康熙年间被山东督粮道署取代。

山东督粮道署：山东督粮道署又称“粮道”，是清代掌管督理粮税、监收漕粮以及督押等事务的官署。康熙十八年（1679）设立，驻原莱州通判署，掌管监收山东有漕粮任务的府州县的漕粮或银两，存于督粮道库，交付漕运或暂贮。乾隆二十四年（1759）原临清仓归并德州仓，故督粮道库又称“临德仓”。光绪三十四年（1908）督粮道被裁撤。

漕运公馆署：明正德十年（1515）建于德州城西北。明清两代，德州漕运一直由德州卫军来承担，运送漕粮兼搭运商货，漕运公馆即德州卫军办理漕运事务的一个机构。

户部监兑分司署：明朝户部设于德州、运送赋粮的机构。明初漕运时，官府令交粮民户运至德州仓交军运。由于管理混乱，纷扰不断，明初户部在今德州北厂设户部监兑分司署。正统十四年（1449）移于城内。户部监兑分司长官为户部主事，称为“监兑”，亦称“部使”。万历年间（1571—1615），户部监兑分司被裁撤。

德州守御千户所：明初德州驻军。明代在各军事要地均设卫所，约1120名官兵为一所，长官称“千户”，正五品。洪武九年（1376）撤守御千户所，改设德州卫。

德州卫与德州左卫：德州卫设立于明洪武九年（1376），统领左、右、中、

前、后、中左 6 个千户所，约 6740 人。其长官为指挥使，正三品，属官有指挥同知（从三品）、指挥僉事（正四品）、镇抚（掌刑名）、知事（掌出纳文移）及千户、百户等。德州左卫设立于明永乐五年（1407），其规模、职秩均同于德州卫，统领左、右、中、前、后、中左 6 个千户所，约 6740 人。德州卫署与德州左卫署位于城北卫署街两侧。

守备署：明代，一方面在各地设卫所防卫屯田，与省都司、京师五军都督府构成归属体系，另一方面，五军都督府又向军事要地派出镇守一方的武臣，称为“镇守”。德州守备署在德州城西北。永乐年间，驻德州的“镇守”一般为都督府副长官，从一品。万历年间，守备署改为参将署。

德州营署：天启元年（1621），朝廷准德州设兵 2000 名，建德州营。分左、右二营，左营由参将统率，右营由游击统领。天启三年（1623）裁右营。崇祯六年（1633）德州营裁减兵额至 1000 名。清沿明制，光绪二十八年（1902），德州营被裁撤。

游击署：明隆庆元年（1567），在德州古城二郎庙西，选义勇武生分为两营，游击领一营，都司领一营。一驻济南，一驻德州，如德州一营调赴他处，则济南一营移驻德州，以备应援。

城守尉署：清顺治二年（1645），德州城始有满洲驻防兵，习称“满洲营”。设有城守尉署，驻城内文庙以东、东门里一带。城守尉是八旗兵防守专城的将领，正三品，总掌一城旗籍和城防事务，属官有防御、骁骑校、章京、笔帖式等。清顺治初年，德州驻防旗兵有 300 余名，雍正二年（1724）增兵 160 名，乾隆五十一年（1786），再增 50 名，至嘉庆十一年（1806），驻防德州城的满洲营官兵及其眷属共计 2700 人。八旗兵驻德州之初，属京都统辖，雍正九年（1731）归青州都统管辖。

德州营：德州营专指清代驻防德州的绿营兵。清顺治元年（1644），清军入关后，德州即有绿营兵驻防，名为“德州营”或“绿营”，驻小西门内。德州营初受临清镇守管辖，顺治十七年（1660）改隶登州镇守，雍正元年（1723）又改隶兖州镇守。德州营统率长官为参将，其下有中军守备、千总、把总等。德州营有马步甲兵共 600 名，半战半守，战者多随时应调出征，守者则为守护德州城，并先后派驻陵县、德平、临邑、济阳、商河、济东等县城。光绪十三年（1887），

尚存参将以下官员 23 员，马步兵 414 名，分防德州、四女寺、陵县、德平、临邑、恩县之河汛。

### （三）民居错落有致

城内民居多隐于巷子之内，错落有致，很少有“打墙侵街”的现象。基本形式是：围栏式小院、四合院、青瓦青砖独院等。大户人家多居于城内，如程家大院、封家大院，李家大院、田家大院、谢家大院、卢家大院、罗家大院等。这些大院多为复合式四合院，多为三进深，也有五进深的，如卢家大院。民居建筑以土木构架为主体，屋顶式样以“硬山”居多，墙壁和屋顶都比较厚重，室内设炕床取暖。在色调上，以灰青色墙面和屋顶为主，在大门、影壁、屋脊等砖面上加若干雕饰。布局坐北朝南、中轴对称。在南北纵轴线上建正厅或正房，正房前面左右对峙建厢房，即所谓“一正两厢”。正房的间数必须为奇数，而且明间宽于次间，房门开在明间，以突出中轴线。正房无论在尺度、用料或在装修的精度上都大于、优于其它房屋。大门一般不开在轴线上，而是开在“八卦”的“巽”位或“坤”位，即东南角或西南角。门内建影壁，上书“福”、“禄”、“寿”等象征吉祥的字样。有的影壁，绘有“松鹤延年”、“喜鹊登梅”、“麒麟送子”、“五谷丰登”、“吉祥如意”、“福如东海”等字样或图画。院内通道多用砖或鹅卵石铺地，其余地方种树、栽花，非常别致。

### （四）寺庙官观遍布城厢

城内外自明清以来所建的寺、庙、观、阁、庵、祠、坛等六十余处。

佛寺：比较大的有城内的永庆寺、城西的慈氏寺（亦称银瓦寺）、东关的铁佛寺、南关的慧光寺、城东的兴龙寺、城南的崇兴寺、城东北的大觉寺、城东南的龙泉寺、白佛寺、抬头寺等。

道观：较大的有河西的清修观、城内的清源阁、大西门外的西方庵、小西门外的甘露庵、东门里的三元宫、大西门内的准提庵、南门西的双兴庵、仓楼东北的华严庵、北门内的高贞观等。

圣祠：文庙（供奉先师孔子）、崇圣祠（供奉孔子五代祖先）、明伦堂、文昌祠（供奉文昌帝君）、乡贤祠（供奉德州历代乡贤）、宋公祠（供奉德州乡贤

宋性)、董颜祠(供奉董仲舒、颜真卿)、名宦祠(供奉德州历代名宦)。

神祠:自城北而南,分布着天后宫(供奉妈祖娘娘)、河神庙(供奉卫河龙王)、土地祠(供奉土地神)、城隍庙(供奉城隍)、关帝庙(供奉关公)、火神庙(供奉火神祝融)、龙王庙(供奉龙王)、药王庙(供奉药王孙思邈)、八蜡庙(供奉八种与农业有关的神祇)、大王庙(供奉河神——金龙四大王)、八仙庙(供奉八仙神位)、文武阁(供奉文昌帝君和武圣关公)、玉皇阁(供奉玉皇大帝)、狱神庙(供奉狱神皋陶)、财神庙(供奉财神)、廩神庙(供奉仓神)、云雨风雷神庙(供奉云雨风雷诸神)、旗纛庙(供奉旗神,位于城南校场)、三皇庙(供奉远古三皇:天皇、地皇、泰皇)、刘猛将军庙(供奉虫王刘猛——传说中除虫害的保护神)、晏公庙(供奉晏子神位)、江东神庙(供奉江东神位)、北极庙(供奉北极大帝)、泰山行宫(供奉“泰山奶奶”碧霞元君)、二郎庙(供奉二郎真君)、北斗庙(供奉北斗星君)、玉皇庙(供奉玉皇大帝)、先农坛(祭祀农神炎帝之所)、社稷坛(祭祀土神、谷神之所)、山川风云雷雨坛(祭祀山川风云雷诸神之所)、厉坛(祭祀孤魂野鬼之“无祀鬼神”之所)等。

### (五) 馆驿客栈旗幡招展

明清时期,德州地处进京官道和运河水路的交叉口,是华北地区最重要的水、陆交通枢纽,车水马龙,人来人往。供官差、商旅食宿的馆驿特别兴旺。这些馆驿包括官办的旱馆驿和水馆驿,商帮的会馆,个人经营的客栈等。

旱馆驿(安德马驿):始建于元代,位于城南马神庙(现光明街小学)。洪武九年(1376)南迁至四牌楼东(现前进街五中校址处)。坐北朝南,砖木结构,小门三楹,各有楹联,黑漆金字。大门是小巧玲珑、非常别致的三间门房,叫“骑道二马殿”,能同时并行进出二匹马,主殿为砖木结构,进深十米,长十五米,正殿正中供奉“关帝圣君”,东、西各有六间厢房。院内有三棵大槐树,东西各设钟、鼓楼一座。西厢房的南角门,可通西垮院。院子大约有40平方米,北房高大宽敞,叫“北禅堂”;南房叫“南禅堂”。两堂之间,紧贴西墙,建有坐西面东“串堂官厅”三楹,青砖台阶,雕梁画栋,古色古香。乾隆《德州志》记载:“旱馆驿有走递马60匹,驴子7头,马夫35名,飞递马夫3名,兽医1名,抄牌2名,驿丞1名。年用白银1870余两。”光绪二十二年废弃。

水馆驿(安德水驿):明洪武九年(1376)与旱馆驿同年建,坐落于西门外“回龙坝”码头岸边。砖木结构,大门三楹,中间是高五尺的券门。院落中心是约30米高砖木结构的二层楼阁,坐西面东,与大门相对。清代水馆驿配员230名,年需工食、火廩粮银共计2400余两。因德州是运河漕运枢纽,因而水馆驿非常繁忙,有“金河玉枢”之称。清末衰落。

山西会馆:为晋商所建,位于大西门外运河东岸,三进院落,砖木结构、富丽堂皇,殿宇廊庑,雕梁画栋。前院正殿供奉“关帝圣君”,后院正中为戏台,对面是正堂五楹,东西为左右厢房,后为倒座,分别为议事厅、客栈及马厩。山西会馆大门外就是盐店口码头,船来货往,人来不断。

客栈:德州水陆要冲,有南来北往的客商、进京赶考的举子、云游四方的文人等,都在此落脚。城内外客栈数家,顺城街朱家“高升店”,大西门里苗家“连升店”、南营街西首关家“悦来客栈”等,都是过去州城的老店。

### 三、古州城“百行”

过去,各行各业称谓很多,先后有“三十六行”、“七十二行”、“三百六十行”等等之说。这些行业,又被归纳为“五行八作”。“五行”是指:勤行(卖熟食或小吃的),脚行(扛夫或拉车的),牙行(牲口贩子或掮客),柳行(说书唱戏的),金行(抽签算命打卦的)等五种行当;“八作”是指:木作、竹作、石作、瓦作、铁作、油漆作、搭棚作、糊纸作等八种作坊。也有的说“五行”是指:船行、脚行、店行、车行、差行(为官府衙门当差的);“八作”是指:金匠、银匠、铜匠、铁匠、锡匠、木匠、瓦匠、石匠等。老德州称“五行”为:脚行、船行、车行、店铺行、勤行(熟食名吃,如扒鸡、灌肠等);“八作”为:银匠、铁匠、木匠、泥瓦匠、裱糊匠(也叫扎彩匠)、漆匠、石匠、小炉匠(包括锡锅、锡碗、锡大缸、补锅、打锡壶、锡焊等,这些行当多用炉火)等。德州城内外作坊鳞次栉比、店铺林立,行业类别远远超过了所谓“五行八作”,德州的布坊(织布)、窑作(烧制陶瓷、砖瓦等)、酒坊、酱园等非常发达。

德州历来是优质棉花产销基地,德州人因地制宜,纺线织布,行销内外。明清时期,德州家家户户纺棉织布,德州“土布”(亦称老粗布)备受商家及普通消费者喜爱。家庭纺织和作坊经营是当时最普遍的经营方式。家庭纺织最为普及,

几乎所有的普通农户与城廓户都纺棉线，织土布。家家备有木轮纺车，妇女、儿童、老幼都会纺线，一般是冬季纺线，春季开织，所产布匹除自用外，余者出卖。作坊经营规模较大，工序多，设备全，一般轧花、纺线、织布一条龙。城内拥有几台至十余台织机的大小土布作坊十余家，生意兴隆。同治年间开设的“东合成布庄”，集产销为一体，纺织工艺极为复杂，从采棉纺线到上机织布经轧花、弹花、纺线、打线、浆染、沌线、落线、经线、刷线、作综、闯杼、掏综、吊机子、栓布、织布、了机等 70 余道工序，它从几种基本色线可以变幻出多种绚丽多彩的图案，堪称巧夺天工、千变万化。每道工序里还有很多子工序，可以想象出一件产品包含着多少繁复的劳动。德州“老粗布”质地柔软舒适，冬暖夏凉，透气性好。民国时期开设的“益和成衣局”，以德州布为面料，制成各种成衣，深受广大消费者亲睐。清末民国开设的棉布店有数十家之多，其中东合成、公庆隆、庆聚祥、德庆成、源祥号等开设较早，东合成布店最为有名，规模较大。

陶瓷业是德州历史悠久的传统手工业之一，制瓷技术代有进步，宋元时期制瓷业也达到历史上最辉煌的时期。这一时期在运河两岸，窑口众多，互相辉映。从《中国宋代瓷窑分布图》来看，当时山东有两处，一在博山，一在德州。但德州瓷窑多为民窑，所产瓷器有青瓷、白瓷和青花瓷等，多为日用品，因而器形、釉色朴实，相比官窑的精致与华丽，较为逊色。1980 年，在德州液压元件厂发现了一处宋元瓷窑遗址，从出土的完整器物及大量碎瓷片、瓷俑、古钱、支烧、瓷俑半成品来看，应属于最有名“土定”产品系列。瓷片绝大多数是粗白瓷器，完全属于民间日用品，瓷胎坚细，多呈灰白色，瓷面多数有黑、褐色简单花纹和彩绘，少数有划花，瓷器内底部有支烧痕迹，表明这处瓷窑为民窑。

德州是明清“贡砖”的重要产地。由于地处黄泛冲积平原，沿运河两岸多为细腻的褐潮土，俗称“莲花土”，是烧制砖的优质原料。明初，在城南窑上、伙房两村开窑烧砖，后来窑口逐步增加，遍布城南、城西南。德州青砖要经过“取土、筛土、滤泥、踩泥、制胚、装窑、运柴、烧窑、洒水、出窑”等工序，烧制出方砖、城砖两个品种。方砖边长 46 厘米，厚 10 厘米；城砖长 46 厘米，宽 23 厘米，厚 10 厘米。德州“陶人”（制坯、烧造匠人的统称）技艺高超，烧制出来的成品，棱角分明，光华平正，色呈豆青，敲验无哑声，因而被选为“贡砖”。“贡砖”侧面都有印鉴，每块成砖用黄裱纸包好，搭装漕船或民船运往通州，再转运



京师及其他工程用地。德州砖窑分官窑与民窑之分，官窑工艺精湛，主要烧制“贡砖”。民窑烧制普通青砖，广泛用于各类工程及民用建筑。

明清以来，德州饮酒之风大盛，因而酿酒业兴盛，酿酒坊遍布城乡，“十室之聚有糟房，三家之村有酒肆”。德州大营街（今进步街）酒坊酿制的罗酒，通过运河畅销南北，成为当时名酒。清代德州籍诗人宋弼有“城中贤豪多好事，家家秋酿菊花浓；就中罗酒称第一，清如玉雪传高风”的诗句。民国《德县志》记载：“昔日，此地酒之最著者，为罗氏酒。”罗酒酿制，夏日用莲瓣，秋日用菊花，数层匀撒于秫秸箔上，吊挂近锅口，严封，使蒸馏气体通过，冷却成酒。酿制原料为“麴材屑麦糜煮黍”，具有荷花与菊花香型。当时德州有成片的荷花园和菊花园，荷花酒中的荷花主要采自今德州市运河开发区的杨家圈；菊花酒中的菊花，则采自当时罗氏的后花园。清代才子纪晓岚在品尝罗酒后写下了脍炙人口的《罗酒歌》：“平生不饮似东坡，宪杯已觉朱颜酡。往昔做客东光县，春光三月胡苏河。主人好事携美酒，踏青邀我同相过。风景骀荡客心畅，饮酣起舞争婆娑。乐时意气亦豪举，呼童一酌鸚鵡螺。形神酣适忘物我，便拟倒瓮倾滂沱。曲生风为真可忆，主人云出陵州罗。”德州元代称陵州，故用“陵州罗”代指德州罗酒。

德州酱园，以腌制酱菜而闻名。德州盛产大豆、花生、瓜茄、萝卜等，为酱菜腌制提供了丰富的原料。明清时期，德州“涌合成酱园”，主营酱菜及腐乳，有缸七八百口。“呈庆酱园”（后改为义和酱园）资金雄厚，有缸千余口，主营酱菜、调味品及杂货，所产食醋，远近闻名，被称之为“州醋”。清末，德州酱园已发展到70余家。

德州城西的大、小竹竿巷，则集中了大小数十家竹器铺，生意兴隆。竹竿巷西临运河，竹器铺均为前店后坊，自编自销，铺前面街，铺后临河。南方漕船带来的竹料，直接在铺西卸货，破好的竹篾可以很方便地放到运河里浸泡。购买原料、加工生产和出售货物都比较便捷。清末民初，德州竹竿巷商户已达40余家，产品分为：竹篾编织品：主要有磨坊用的水旱筛子、酱园用的酱油篮、糕点铺用的粘果斗、药材店用的柏子筛，另外还有淘箩、方筐、元宝篮、鸡篮、打油圈、筷子、竹帘、竹席等等；鸟笼制品：主要有圆笼、大方笼、画眉笼、鹌鹑笼等等；竹轿制品：主要有婚娶花轿、轿棍、伞扇、裙灯等。德州成为明清时期运河北段最大的竹器生产基地和销售市场。

木器坊遍布城南、城西大街小巷。德州大木匠手艺精湛，锯、刨、凿、钻、锉、雕、镂样样精通，手艺远近闻名。所用工具有斧、锤、锯、刨、凿、锉、规、尺、墨斗、划子等数十种之多，每种工具根据用途又有不同类别，如锯有框锯、刀锯、槽锯、板锯、绕锯等，刨有长刨、中长刨、细长刨、粗短刨、细短刨等。所做木器囊括了生产工具、生活用具等各个方面，生产用具有：车（双辕马车、独轮推车等）、犁、耒、耙、耩、锨、叉等；生活用具有：桌、椅、床、凳、几、案、箱、柜、厨、架、屏风、镜台等；冥器有：棺、槨、木楼、木俑等。此外，还为建房搭台“量身订做”：梁、柱、檩、椽、门、窗、斗拱、木雕等。所用木料基本都是当地所产的杨、槐、柳、榆、松、柏等。德州木匠所做的老榆木家具最为有名，纹理清晰，刨面光滑，雕饰古朴，榫卯严丝合缝，坚固持久，不开不裂不变形，有的传承数代百余年，至今尚存。

铁匠铺子集中在城南，生意红火。铺子设有一座用来煅烧铁坯的火炉和给火炉鼓风用的手拉风箱。铁匠用来打铁的工具具有：小铁锤、大铁锤、铁夹（用来夹烧热了的铁坯）、砧子（铁匠打铁的平台）等。铁匠用各种废铁为原料，经过反复煅烧、敲打锤炼、淬火，制成各种生产用具、兵器、车马具及日常用具等。产品最多的是农具：如锄头、镐头、锨头、豁子头、耙齿、犁铧等。师傅一般会带一到两个学徒。锻打时，徒工拉风箱，师傅掌握火候，时机一到，师傅快速将火红的铁坯从炭火中夹出，放在砧子上。师傅先用小锤轻敲两下，徒工轮起大铁锤，按师傅小锤敲打的位置，用力锤打。你一下我一下，叮叮当当，火星四溅。最后一道工序由师傅完成，将锻打好的铁坯用小锤打制成所需的各种形状，然后淬火，大功告成。流动铁匠则拉着炉具，走街串巷，赶集上店，或在闹市、或在通衢、或在村巷，支炉架火，打起铁来，叮当作响，孩童围观，好不热闹。民国时期经营铁器的铺子有很多家，其中以公聚合号、万隆号、东兴号、同生祥号、森茂祥号、德隆号等规模较大。

皮革铺子集中于城西运河码头附近的小锅市、桥口一带的回族聚居区。牛、羊皮加工，是回族的传统行业。每个作坊后院都有几口大缸，用于浸泡生皮。生皮浸泡在硝液里，半月左右起缸，晾干、铲软，俗称“熟皮”。然后，才进入加工阶段。根据买家所需，整皮制成皮袄、皮褥，绒毛制成毡靴、毡帽，皮革制成鞭绳、笼头、鞍具等。当地所产的“大毛羔子皮袄”，用两个月内的冬季绵羊羔皮熟制而成，毛色白亮、轻柔，保暖性好，成为达官贵人冬服的首选。清末民国，

随着当地下关东人数的激增，德州皮袄远销东北，名扬关外。

其他行业，亦生意兴隆，如创建于明末清初的瑞兴烟店，有店铺六间，房子六十余间，采取传统前店后坊的营业方式，雇佣大师傅、徒工四十余人，生产的烟草包括黄丝烟、青丝烟、杂拌、潮烟近十个品种，销往济南、天津等大城市。由河南商人创办的“熙寿堂”药店，以选料严格、制作精良、疗效显著而闻名于运河流域。货栈业经营代购、代销业务，较早的有长和、德记、德润三家，资金雄厚，规模较大。杂货业批发、零售日用百货，开设于清咸丰年间的德大号、同治年间的德合号、聚源长号，民国时期的隆兴成、双义隆、同兴厚等商号最为有名。茶庄以清末民初的广丰永、广兴合、华振等较为有名。钱庄、票号与典当业兴盛，清代民国，先后有多家开业，如日升恒钱庄、日升长钱庄、山成玉银号、协记银号、道生银号、长泰银号、盛远银号、大隆银号、合丰银号及德恒当、裕鲁当等，其中山成玉银号实力最为雄厚，曾盛极一时。

#### 四、街巷繁华及市井万象

德州不仅是京杭大运河上的重要漕运码头，而且是重要的南北陆路交通枢纽，工商繁荣、客商云集、仓储丰富、交易繁盛。明代逐步形成了“九街八巷”、“二角”（喧哗角、二郎庙角）为中心的繁华的商业区，成为全国 33 个经济重镇之一。清代进一步繁荣，到清乾隆时，城内有街 30，市 2；城外有街 29，市 7，巷 3，商号 400 余家，作坊 200 多家，店铺连门，商品琳琅满目。

##### （一）州城街巷稠密、店铺林立、商贾云集

州城街巷稠密，以城而得名的有：南门外、吊桥、南门里、南门东、南门西、东门里、大西门里（建设街）、大西门外（剪子股街）、北门里（胜利街）、小西门外、小西门里、顺城、西关（桥口街）、小西关（河西小庄）、大东关、小东关、南关街等。以庙宇而得名有：大寺（德中街）、大寺后（花园后街）、马神庙、火神庙、财神庙、八仙庙（团结街）、二郎庙、城隍庙、西方庵、天齐庙街（步云街）；还有皋里、皋外（玉皇阁）、礼拜寺胡同等。以官衙而得名有：户部后（平等街）、旧州署、县政府、法院前、卫署、东公廨、西公廨、状元府、税务、预备仓、仓廩、司令部、馆驿前街等。以兵营而得名有：大营、小营、南营、北营、

校场口、新营街等。以集市而得名有：马市、线市、花市、羊市、枣市（解放大道南）、柴市、米市（太平街）、锅市、绸缎市、水市、米市、南市、北市、市场、大市（也叫军市、南关街）、小市（也叫民市、河西小庄）、当铺、盐店口、大、小竹竿巷、豆腐巷、广业、早市、集市、扛夫街、苇子场、兴隆街等。还有因“象形”而得名，如剪子股街，它原名叫大西门外街（今金谷园的西半部），是进京御道，由两条大道汇入此街（一条出大西门，一条出运河码头），在交叉口处有关帝庙一座，庙前为石坊，坊前有水井一眼，恰似“剪子股”，由此得名。著名的“九达天衢”牌坊就坐落在这条进京官道上。

此外，古州城十字路口，往往以“角”为名，如喧哗角、二郎庙角、王家角、柴市角、大西门角、四牌楼角、大寺角、耳朵眼（大西门瓮城内）等。这些街巷路口往往都是繁华的商业区。

古州城商业区集中在三个区域：一是沿运河商业区，北厂街、小锅市街、桥口街、盐店口街等西临运河码头，最为繁华。各类船只往来穿梭，昼夜不息，有运粮漕船、进出京城的官船、南来北往的客船、货船，熙熙攘攘，热闹非凡，小贩的叫卖声和船工的号子声此起彼伏。码头内帆樯如林，货积成山。据《德县志》载：“凡日用必需物品，如面粉、棉线、布匹、烟煤、砗碳、煤油俱为大宗，其他如茶叶、卷烟、药材、糖类、海味杂货以及零星物品，不分巨细，无不仰给外来。”富商、小贩争相抢购，繁盛一时。除本地商贩外，外地商帮也多在此落脚，开行经商。实力最大的是徽商与山陕商帮。他们经营食盐、棉布、丝绸、铁器、瓷器、纸张、皮货、药材、茶叶、竹木、煤炭、糖类、卷烟等，并开设当铺、钱庄与票号，实力雄厚。清末，山陕盐商们在盐店口附近捐建了“山西会馆”，亦称“运司会馆”，建有戏楼、东西配殿、大殿等，整个建筑群体布局严谨，镂雕精细，宏阔壮丽，成为山陕商帮活跃于德州的见证。二是外城商业区，集中于南门外与大西门外，有柴市街、枣市街、羊市街、线市街、马市街、米市街、剪子股街、大竹竿巷、小竹竿巷及柴市角、四牌楼角、大西门角、“耳朵眼”等。街巷两旁茶棚酒肆，店铺栉比，幌子醒目，酒旗高挑。装卸车船的脚夫、南来北往的富商、临街叫卖的小贩、衙门差役及兵卒、过往的达官贵人、考取功名的文人学士、逛街游玩的豪绅名流等，摩肩接踵；有扛包的、拉车的，挑担的、骑驴的、跨马的、坐轿的、乘车的各色人等，熙熙攘攘。三是内城商业区，主要集中于南

城区，喧哗角、城隍庙、二郎庙角一带最为繁华。喧哗角位于南门北第一个十字路口，二郎庙角位于第二个十字路口，这一带是城内最繁华的地方，“喧哗角”（百姓俗称旋风角）以其喧闹、繁华而得名。进南门，沿南门里街（今解放路）北行，第一个十字路口（今解放路与三八路交叉口）的东北角即是“喧哗角”，西北角为城隍庙，往北是二郎庙角。这一带店铺、货摊参差栉比，酒楼、茶庄、商号、当铺、钱庄林立。州城酒楼“三盛园、鸿盛楼、德庆园、新华春、江南春、庆华园”等，商号“公和成、瑞合成、中和商行、振兴布庄、呈庆酱园”等，茶庄“华振茶店、广兴合茶庄、广丰永茶庄”等，药店“颐寿堂、延寿堂药店”等，钱庄“聚源长号、德大号、山成玉银号、协记号”等，都集中分布在周围一带。此外，牙行、脚行、船行、车行、镖行等服务行业遍布于各商业区内。牙行，为中间商，“各行贸易俱有牙侩，亦称经纪。凡故衣杂货布段，有客人入市，即睨视随之，不得谋面，先得牙用。觉而脱之，终入其网。此辈约有数百名者”（《德州志》）。脚行，指脚夫行会，德州的脚夫称脚子，各有其势力范围：自北厂至桥口为一界，自桥口至上码头为一界，自上码头至回龙庙为一界，“船载止处，各出运货，不相扰乱”（《德州志》）。

运河码头与南城内外集市贸易最为红火，设有民市、军市、马市、羊市、米市、柴市、鱼市、菜市、果市、绸缎市、旧钱市、新钱市、小锅市等，大市五日一集，小市一日一集。南门、西门外和城内喧哗角日日有早集。此外，还有大大小小的各类庙会，如城内城隍庙有“腊月会”；城外柴市街有“药王庙会”；城东南有“耿家庙会”；“城东有“华家庙会”；城西北有“奶奶庙会”等。《德州志》记载：德州“庙宇林立，春秋佳日往往演剧赛神，年有定期，谓之庙会。每届会期则商贾辐辏，士女如云，车水马龙，奔赴络绎，极一时之盛”。在市场交易中，老德州生意人往往不直接用语言讨价还价，而是通过隐语行话与手势来完成，一般采用“掏麻雀”的付价方式。买卖双方将袖口对准袖口，双方握手后，一方用手势开价，另一方还价。伸拇指表示一，伸无名指与小指表示二，伸小指、无名指与中指表示三，伸小指、无名指、中指与食指表示四，五指全伸表示五，伸小指与拇指表示六，拇指、食指与中指捏在一起表示七，伸拇指与食指表示八，伸出食指作钩状表示九，出一拳表示十。这种“掏麻雀”的交易方式，简单保密，两个人的事由两个人来交易，不希望更多的人插嘴插手，以免抬价或压价。如果

交易不成，双方用眼神表示，心照不宣，另寻他人，“买卖不成仁义在”。

## （二）市井喧嚣，熙熙攘攘

过去，州城内外，各色小贩叫买吆喝，市井喧嚣，热闹非凡。大小商贩，各显其能，招揽生意。

如卖针的小贩，虽生意不大，但围观的不少。卖针的小贩左手拿起一块木板，右手拿出一摞针，不多不少刚好十只。然后朝木板不经意的一甩，十只针整齐的贯入木板。边表演，边说唱：“这头号针，针不赖，过日子，离不开，缝口袋，连麻袋，十年八年用不坏。”接着又摸起第二摞，贯入木板，又唱到：“二号针，用处多，做棉袄，引被窝，当家人会买当家货，不会当家讲吃喝。”紧接着拿第三摞，同样贯入木板，唱道：“三号针，补裆衣，纳鞋底，纳袜底，上领子，锁扣子，锁扣眼，上帮子，哪个也离不开三号的。”顺手又抄起一摞，唱道：“特号针，真不孬，家家户户离不了，钉篱盘，串辣椒，缝盖垫，穿髻楞，拴簸箩，缝鞋脚，拴上个老牛也跑不了。”如果没人买，就接着唱：“买的买来！捎的捎，一个制钱买一包……。”如果还没有人买，就提高嗓门：“再搭上十只！饶上十只，添上十只，赔本了，大甩卖……”

卖糖墩的叫道：“大糖墩哟——”，高亢响亮，自南四牌楼一声贯口，直传到南门口。卖热焖子（类似绿豆煎糕）的叫道：“热焖子，热的！刚出锅的热焖子……。”城外金家鼓棚郭家的热焖子最正宗，祖传手艺，过去生意非常火爆。

卖绿豆丸子的吆喝声很干脆，不留后音，嘎然而止。叫卖声也和绿豆丸子一样脆生。“绿豆——丸子！”绿豆丸子是明清以来德州的一种特色小吃，以绿豆为主要食料，炸制而成。德州城内二郎庙北卢家的绿豆丸子最为有名，每到夜阑人静时，小贩提着围灯，大街小巷叫卖，不绝于耳。

卖灌肠的吆喝声则象灌肠那样婉转：“灌肠来——，五香灌肠，好吃不贵……”过去，南门城角的李家最好吃。青菜挑子（过去挑担子卖菜的）的唱腔更圆润：“顶花带刺儿的嫩黄瓜，芫荽、菠菜大青头……”此外卖酱油的、黄面烙馍的，糖葫芦的，粉条粉皮的等等，都有自己独特的叫卖声。

有的行当不叫卖，但用各种响器，发出不同的声音，代表自己的行业。如剃头匠的响器叫“钢磬”，也叫“唤头”（意思是唤出剃头的人），发出独特的“喻”

鸣声，以此招揽生意。过去有“剃头挑子一头儿热”的歇后语，因为剃头匠挑着担走街串巷，俗称“剃头挑子”，一头儿为烧水用的火炉（剃发须用热水洗头），另一头为剃头用的工具箱，箱内盛有剃刀、梳子、篦子、洗脸盆、围裙等等。所以才有“剃头挑子一头儿热”之说。

卖香油的敲铜牌儿，铜牌儿圆形，大小如碗口，发出响亮的“瞠——瞠——”声。德州有“卖香油的敲锅盖，好大的牌子”歇后语，讽刺“摆架子”的人。

卖豆腐的敲梆子。在老德州敲梆子的行当有三种：卖豆腐的，卖肉的，打更的。由于行当的不同，梆子的形状、声响皆不相同。更夫的梆子最大，响声发闷，夜间传得很远。卖肉的梆子小于更梆，响音、节奏都不一样，更梆点是随更的时间而改，卖肉的就一个点。卖豆腐的梆子最小，声响最脆，梆点先一后二再三，循环往复。人们一听就知道。德州擗腩豆腐，是本地最具特色的小吃之一。做豆腐，要下半夜起床，卤水嫩点，天明正熟。卖者将热豆腐担子挑至十子街头，一不带碗碟，二不带筷子，只带许多小木板（约20公分长，10公分宽），一碗甜面酱，一碗辣椒酱，还备有许多小竹板。卖豆腐人用刀将豆腐一片片切至小木板上，吃豆腐人端着木板上的豆腐，取小竹板抹上面酱或辣椒酱，低头便吃。因怕弄脏衣服，人人低头擗腩吃热豆腐，因此得名“擗腩豆腐”。民谣：“鲜辣香味匀，豆腐烫嘴唇。下肚热呼呼，解饿又养神。花上一个钱儿，擗腩吃一顿。最好遛早吃，州城一见闻。”

其他如卖糖的敲小锣，卖杂货的“货郎”则手摇“货郎鼓”，算卦了敲卦牌，磨剪子的吹洋号等等。各色小贩叫买吆喝，市井喧嚣，热闹非凡。（参见王宪贞：《德州地域文化拾遗》，线装书局2015年版，第331-334页）

### （三）江湖艺人、三教九流云集，各显“神通”

在街市、庙会上，除各类商贩外，江湖艺人、三教九流云集，各显“神通”。有耍把式卖艺的、变戏法的、耍猴的、演木偶小戏的、数来宝的、唱曲的、吹糖人的、卖狗皮膏药大力丸的、拉洋片的等等，市井万象，丰富多彩。

耍把式的江湖艺人，多来自宁津野竹李、黄家镇和大曹等地，也有来自吴桥的。他们经常在南四牌坊、喧哗角、城隍庙、药王庙、桥口等地“打场撂地儿”，表演各种绝活：拳脚、兵器、软功、硬功、轻功、气功，耍飞叉、踩立绳、走钢

丝、转花蝶、抖空竹、蹬大缸、二鬼摔跤等表演应有尽有。孔雀、锦鸡展翅开屏，鹦鹉、八哥巧效人言。大蟒丈余粗如屋檩，细蛇尺许钻入口鼻。小小孩童，绳系发辫，悬于半空，忽高忽低煞是惊险。两枚铁球，吞入腹中，随艺人上下跳动。宝剑从口中拔出，殷红的血迹遮住了剑锋闪闪的寒光。窜刀门、火圈者，面对直径尺许的刀门和红火裹挟着浓浓黑烟的火圈，飞身一个鱼跃全身却毫发无损。爬刀山者赤足踏利刃拾级而上，令观者为之咂舌。表演中伴有“说口”、“锣歌”，幽默滑稽，赢得阵阵喝彩。

也有专靠打拳卖艺的，此行艺人大多在庙会、市场一角、宽敞街头撂场，场地上摆有单刀、花枪、宝剑、三节棍、七节鞭……等各类武器。开场时先练上套拳脚，如：张飞骗马、苏秦背剑、夜叉探海、鹞子翻身、鲤鱼打挺……观众围拢来，收住拳脚，双手抱拳，来上一段开门“说口”：“兄弟不才，自幼习武，今日来到古城德州，这神京门户，物华天宝，人杰地灵，大邦之地。俗话说：在家靠父母，出门靠朋友，没有君子不养艺人。练几套拳脚，献几套武技，给诸君解解闷，开开心，求大家赏顿饭钱，有钱的帮个“钱场”，没钱的帮个“人场”，学徒练好了，大家鼓鼓掌，练砸了，大家多包涵。一说要钱就走，不够朋友，没钱尽管看。”说完，高呼一声：“徒儿们，走着！”然后开练，先拳脚，长拳短打，花拳秀腿；后兵器，刀光剑影、寒气逼人。打完一套，徒儿端着盘子转圈收钱，铜子落入盘中，叮当作响，师徒连连鞠躬道谢。

变戏法的也是在街头撂摊，哪儿热闹就在哪儿表演。撂场时，先敲锣引人，随着锣点，表演“说口”与“锣歌”，人凑多了，戏法开始。常见的有：“帽中煎蛋”、“吞刀吐火”、“仙人摘豆”、“土地献杯”、“空碗来鱼”等。艺人们往往一边“使活”（表演），一边“使口”（解说）。以帽炸蛋，帽犹新而蛋熟；在人群中，任意取一手杖，轻轻一捋，转眼成了长长的花蛇；挥舞长剑，寒光逼人，手起剑落，木杆斩为两截，然后，张开嘴巴，将长剑吞入腹中，只露剑柄……还有更绝的，有一次，州城大户——卢家大院办寿宴，戏法师在院中献艺。揭开盖布，是一条活鱼；然后，将盖布重新盖上，吹一口气，再揭开盖布，活鱼不见。艺人向厅内一指，众人回头观看，厅内宴席中央，多了一盘香喷喷的蒸鱼。

耍猴的多在南门外撂场，艺人一手敲锣，一手执鞭，指挥猴子或小叭狗儿表演，猴子表演攀杠子、翻跟斗、戴假面具、戴乌纱帽、爬杆子，端着盘子向观众



要钱等。小叭狗儿则会蹦、会跳、会坐、会立、会作揖、会拜谢、会钻圈、会跳圈等，逗得大伙开心一笑。

演木偶小戏，也是老德州常见的街头表演。艺人肩挑担子，走街串巷，担子两头是表演用的全部“家当”。担子一头是木架结构的小型戏台（长宽各约1米、高约0.8米，支起来形似小庙），戏台下部四周，围黄色布幕。另一头是个大园笼，内装锣鼓，木偶小人及各种小道具。艺人挑着担子边走边唱，哪儿热闹便在哪儿撂地演出。表演时，艺人钻入布幕内，一边“使活”，一边“使口”。伴奏、说唱、操木偶，一人全包。表演剧目有《猪八戒背媳妇》、《王小打老虎》、《小秃子卖豆腐》、《秦香莲告状》、《李翠莲上吊》、《进香还愿》，木偶小戏生动活泼，诙谐有趣，众人往往笑得前仰后合。

“数来宝”又叫“敲牛排的”，凭借灵牙利齿，即兴表演，换取施舍。这类艺人肩头背个装钱的布褡子，手拿着两把牛胯骨（行称合扇），上扇缀有红绒球，俗称龙头；下扇系着丝绦，俗称龙尾；合扇共拴着十三个小铜铃铛，俗称十三太保。艺人多在城区繁华商业街道活动，两扇牛排敲打得呱呱作响，打出花点，边打边唱。见什么店，唱什么歌，信口拈来，合仄压韵，诙谐有趣。如来到广兴合茶庄门前，则唱：“骨板一敲笑呵呵，德州城靠大运河，朝阳门外四大和，粮油栈是‘长和’，大酒店叫‘祥和’，酱菜园名‘羲和’，茶叶庄‘广兴合’。广兴合大茶庄，光绪年间开的张，茗茶齐全分外香。什么茶？是名茶，且叫傻子拉一拉，西湖龙井茶，黄山云雾茶，云南普洱茶，安徽祁红茶，湖南竹间茶，江苏水月茶，福建武夷茶……明前毛峰茶，雨前香片茶，马上鲜，寿星眉，莲子心，碧螺春，最后还有铁观音……”来到长和粮店，又有另一番说辞：“骨板打，往前看，眼前来到长和店。粮油店，字号老，六十余年不算少。老掌柜，人缘好，怎么好？货真价实好，童叟无欺好，取利守义好，买卖公道就是好，傻子门前数来宝。老掌柜发大财，京津粮客慕名来，要大豆，要吉豆，要金米，要玉米，还要红粮花生米。长和店，大发财，铜子洋钱滚滚来……”如果商家不给钱，他们就一遍遍唱，直到给钱为止。

唱曲的也是近似乞讨的街头艺人。大多一老一小，老者为男性（多数是盲人），小者为姑娘。老人肩头背一布褡子，手拿一把胡琴，拉的非常娴熟，音调时而婉转悦耳，时而幽怨凄凉，小姑娘嗓音圆润而带有稚气。他们有时在商号、店铺门

前唱段子，讨一两个铜子；有时在宽敞街头摆场，围观的人多，唱一段，要一次钱；运气好的，遇到富家消夏、祝寿、得子、婚嫁喜事，也被叫到庭院献艺，一次能得一两块大洋。所唱曲目：有从《今古奇观》上选的，如《杜十娘怒沉百宝箱》、《乔太守乱点鸳鸯谱》、《金玉奴棒打薄情郎》等；有京剧段子，如《苏三起解》、《拾玉镯》、《贵妃醉酒》、《红娘》、《霸王别姬》等；也有民间小调。客人可随意点戏点曲，遇上地痞无赖，专点“荤曲”，也不得不唱。

吹糖人的挑一付担子，前头木箱内置一火盆(燃木炭)，火盆上一把铁勺，勺内是糖稀(用麦芽做的糖料)。木箱上方钉一木架，木架钉一横板，板上穿有许多小孔，木箱侧面挂一布袋，袋内装着细芦苇杆。担子后头小木箱内放些木炭、原料、工具等杂物。在喧哗角，每天都有吹糖人的，孩童们围拢着。商贩用小木棒边搅勺内热糖稀，边吆喝着：“吹糖人，一个‘大子儿’一个，两个‘大子儿’三个。”然后用小木棒从勺内挑起糖烯，放入陶模内，用力吹气；掰开模子，糖人吹好。拿根细芦苇杆在勺内蘸点糖稀，粘在吹好的糖人上，将芦杆插在木架横板小孔里。形状有：胖娃娃、小猴子、大公鸡、灯龙、桃子、苹果、金鱼等，琳琅满目。

卖狗皮膏药大力丸的多在庙会、市场和宽敞的街头设摊。地上铺块布片，布片上放一木匣，匣内放着膏药和药丸，摊上扔着几件器械，诸如花枪、单刀、钢叉、三节棍之类。先耍刀耍枪练一套把式，当围观的人越来越多时，便停止练武，来上一段“说口”：有人说，你练的功夫不错，看一场多少钱？兄弟练武不要钱。你何以为生？兄弟习武随身带点丸膏，济世救人。祖传秘方，采用奇珍良药配制而成：有鹿茸麝香、虎骨熊胆、牛黄狗宝、龟血马脑、蟾蜍珍珠、珠砂雄黄、薄荷冰片、人参红花、当归川芎、枸杞梳子、乳香没药、章丹甘草、还有蜂蜜香油，一百多味药材，调(熬)制而成。如有背生恶疮、腰痛疮、对口疮、人面疮、连疮、痿疮、掉头疮，你算来着了，只要贴上兄弟膏药，驱毒拔脓、化瘀止疼，换上三次，保你好了。有人说俺不生疮，而是腿疼、腰疼、胳膊疼、肩膀疼、脊梁疼、筋骨疼、全身疼，你算来着了，把兄弟膏药贴在疼处，它能舒筋活血，追风祛寒，活络止痛，立见奇效……民国时期，旧德州卖狗皮膏药大力丸的，要数来自沧州的“花枪刘”。此人不仅花枪耍得好，而且巧舌如簧，因而“花枪刘”的膏药买得最好。

“拉洋片”，又称“西洋镜”。民国时期，开始出现在药王庙会和城隍庙市等处的庙会上。使用的道具为四周安装有镜头的木箱。箱内装备数张图片，并使用灯具照明。表演时，艺人一边用组合的锣、鼓、小镲伴奏说唱，一边拉动拉绳，操作箱内图片卷动，变换场景。观者通过镜头观察到画面的变化。通常内置的图片是完整的故事或者相关的内容。开场前，艺人卖口拉客：“哎！往里瞧来，往里观，西洋大战在里面，飞机大炮坦克车呀，楼倒人死一片片。哎！往里瞧来，往里观，西洋小姐在里面，你搂我抱让人馋，迷倒公子一片片。哎！往里瞧来，往里观，康梁变法在里面……”

此外，市井之上还有说书的、唱戏的、算命的、剃头的、捏面人的、卖大碗茶的等等，各种行业，各色人等，组成了一幅丰富多彩的州城风俗画。

## 五、古州城老字号

明清以来，德州交通发达，商业繁盛，货栈、酒楼、茶庄、药店、布行、钱庄、票号、典当等百业兴隆，其中称得上“老字号”的有数十家之多。如德州扒鸡、鸿盛楼、又一村饭庄、山成玉银号、颐寿堂、延寿堂药铺、义和酱园等都是有名的老字号。

### （一）扒鸡老店

扒鸡是德州三百年来历代相传的老字号正宗产品，有“香溢州城”之美誉。早在清朝乾隆年间，德州扒鸡就被列为山东贡品送入宫中供帝后享用，德州扒鸡因此闻名全国，被誉为“天下第一鸡”。解放前，德州扒鸡老店有德顺斋、崔记、福顺斋、德盛斋、宝兰斋、香兰斋等家。关于德州扒鸡，后有详说，这里不再赘述。

### （二）名楼饭庄

州城名楼饭庄比比皆是，如鸿盛楼、又一村、德庆园、三盛园、庆华园、同心馆、广生楼、天一坊、燕春坊、庆芳园、敬贤楼、福德园等。其中鸿盛楼名号最响。

鸿盛楼开张于民国十五年(1926)，座落于城内喧哗角，掌柜系名厨张鸿林(北

厂村人氏)、于盛(南门西街人氏)二人。字号取张鸿林之“鸿”字,于盛之“盛”字,合之为“鸿盛楼”。鸿盛楼座西朝东,门面三间,后座南北房各三间,西楼二层六间,门首悬挂匾额一块,黑底金字鸿盛楼。门前还立一竖匾,字迹优美,系清末拔贡李承训所书。饭菜讲究色、香、味、形,火候俱佳;煎、炒、烹、炸、馏,烧、烤、焖、炖、蒸样样精湛;海参鱼翅、猴头燕窝、满汉全席样样俱全。

“闻香下马,知味停车”,车水马龙,食客盈门。饭庄设掌柜、先生(会计)、红案、白案、水案、学徒、伙计等,管理有方。从掌柜、红白水案、头厨、二厨到学徒、伙计,人人须学有专长;手、眼、嘴、腿做到四勤。凡四方食客进店,指名点菜,决不说“没有”,必须使客人满意。有一次,一外地老者,进店要了一饭一汤,名曰“鸡爪炒饭、小白龙过江”。伙计高唱“稍候便到”,报于后厨。一会儿,饭汤上齐,老者品尝后,非常满意。其实,世间从未有用鸡爪炒饭的,“鸡爪炒饭、小白龙过江”只是比喻,考验厨师悟性。厨师斟酌后,用嫩鸡肉丝,下油勺炒,把准火候,嫩鸡丝在勺内弯曲,呈鸡爪状,马上与白米饭合炒,翻两翻,颠两颠,“鸡爪炒饭”做好;然后打汤,勿下酱油,捏上少许绿豆芽,豆芽白,汤亦白,清口味佳,故名“小白龙过江”。掌柜张鸿林是鲁菜名厨,刀功、烹艺远近闻名。1935年,南京政府军政部长何应钦视察山东,德县县长李树德推荐张鸿林到济南献艺,张鸿林所做的“酿鲫鱼”、“溜黄菜”等得到何应钦的赞赏。

### (三) 钱庄银号

德州商贸的发达,刺激的钱庄、票号与典当业的兴盛,清代民国,先后有多家开业,如日升恒钱庄、日升长钱庄、山成玉银号、协记银号、道生银号、长泰银号、盛远银号、大隆银号、合丰银号及德恒当、裕鲁当等,其中山成玉银号实力最为雄厚,曾盛极一时。

山成玉银号始开于清宣统三年(1911),由回族商人云昆山所创。云昆山,原籍山东临清州(今临清市)人,清光绪年间因经商举家迁居德州南关枣市街。云昆山机敏、干练、善于经营,长期在运河沿线经商,往返于临清、德州、沧州、天津之间,经营粮、棉、茶、布等生意,积累了丰富的从商经验。来德后,选择德州南关枣市街繁华地段,开了一家大车店,名为“云家店”,集住宿、饮食、货栈、店铺为一体,从事多种经营。光绪三十四年(1908)清政府兴建津浦铁路(天

津至浦口)，初测路线拟定在州城东侧，并沿测量线路插了许多小红旗，打了许多木桩。云昆山看到这些测量标志，料定政府征购路基土地的时候，地价一定上涨。他以商人敏锐的目光看中了这块宝地，为此，便在测定路基附近以最低的价格，购买了盐碱地 300 多亩。不料，人算不如天算，承建铁路的德国工程师，来德以后，经过复测，认为城东地势太低，改变了原来的设计方案，将线路移至州城西侧，这一改线决定，虽使云昆山当初的打算落了空，但这 300 多亩地却为他日后投机打下了基础。云昆山走南闯北，门路极广，通商、通官、通洋，还为沿运河一带的美国教会代办购地、扩建等事宜。云昆山获悉临清教会从天津募得一大笔款项，便想方设法为美国人代办汇兑，从中获得了可观的“贴水”，从此涉足金融，来往于临清、德州、天津、北京等地的钱庄、票号，深谙此道。津浦铁路建成通车以后，德州北至京津，南至沪宁，东至青岛，商业进一步繁荣，与此同时，银钱汇兑业务日益重要。云昆山抓住机会，及时转行，利用其多年的积累，开设钱庄。宣统三年(1911)云昆山的“山成玉钱庄”(后称银号)在德州枣市街正式开张营业了。云昆山自任经理，聘请了一位精通金融业务的理财能手宋国平(德州柴市街人)管理账目。云昆山的四个儿子都参与钱庄经营，云家钱庄，“自东自掌”，独资经营，人员精干，实力雄厚。据《山东史志资料·1933年前后山东钱庄业资料》记载：“山成玉钱庄，资本金一万元，除存款、放款及汇兑三项业务外，兼营棉纱事业。最近每年存款约五万元，利息活期一分，定期一分二厘；每年贷款平均约八万元，利息三分；汇兑平均在十万元左右。其全年交易总额约十五万元。”山成玉钱庄开业以后，资本雄厚，讲求信誉，所以德州的豪绅、富商的游资，县衙公署的税款、办公费，驻军的饷银，以及驻德州美国教会——公理会的公私款项，都纷纷存入山成玉钱庄。到 20 世纪 30 年代，德州几家大小钱庄，除“协记”钱庄(1924 年开业，资本一万元)尚能继续营业外，其余都被山成玉兼并，山成玉成为本地最大的银号。云昆山善于与洋人打交道，从中谋利。光绪三十年(1904)，恩县庞庄的美国基督教公理会在德州南关街路东买了一块地基，修建了教堂，附设小学一所及宿舍。云昆山和庞庄教会联系，并拉上关系。庞庄教会在德州有了基地，便想进一步把庞庄教会、医院、学校，都迁来德州，要实现这一目的之首要条件，须要几百亩地皮。云昆山得悉这一消息后，喜出望外，他立即向庞庄教会表示：情愿将自己在德州城东南角的 300 多亩地，低价转

让给教会。庞庄教会当然非常满意，只是嫌那里地势太低，唯恐日后遭到水患，因而犹豫不决。云昆山则对教会提出保证：如遭水淹，甘愿赔偿教会的损失，条款可写在土地契约上。经过多次磋商，双方终于在宣统元年(1909)达成协议：以每亩大洋30元的价格，将300多亩盐碱地，卖给了庞庄教会(当时上等良田，每亩价格不过30元)。云昆山在地契上只写：如遇霪雨成灾，教会被淹，由土地卖主赔偿一切损失。而对运河决口被淹，却只字未提。因“洋人”并不熟悉州城地理详情，故顺利达成协议。之后云昆山又与教会订立合同：在云所剩余土地上建砖窑4座，按教会要求之规格、质量，烧制青砖，成品全部归教会建筑使用，但是须由教会预付资金。庞庄教会从美国布道会领取了专款，汇到天津，全部地价款、建窑烧砖的预付款及教会其他款项，均由山成玉钱庄负责汇兑。数以万计的巨款，源源不断的流入云昆山的腰包。美国教会先在东地建成医院和男校后，又建了女校和中美两国工作人员的住房。民国五年(1916)庞庄医院和学校全部迁来德州。这笔基建费用，共11.85万美元，都是存入“山成玉”而分期支付使用，山成玉钱庄扩大了业务范围，增加了流动资金，由此云昆山成为德州金融界的巨头。民国六年(1917)秋，运河决口，德县(民国成立后改德州为德县)“水绕城垣仅露七砖”。美国医院、学校被淹，除医院二楼、三楼尚可使用外，其余建筑物，全遭淹没。美国教会向云昆山提出交涉：根据契约，要求赔偿一切损失。而云昆山答复：运河决口不是大雨天气造成，根据契约不应赔偿。于是教会正式向德县公署起诉(民国初年县一级还没有法院，实行县署承审制)，控告云昆山不履行契约条款。当时德县县长金荣桂受理后，秉公处理，认为契约上明文“霪雨成灾”才能赔偿损失，教会的控告，不能成立。这一场中国平民和外国教会的诉讼事件，以云昆山胜诉而告终。云昆山以其精明躲过一劫。由于云昆山交际手腕高明，事后他与美国教会的关系，并未因此事而破裂，教会的一切公私款项，仍继续存入山成玉钱庄。1923~1926年，奉系军阀张宗昌祸鲁期间，滥发军用票和不能兑现的公债券。苛捐杂税，横征暴敛，民不聊生。国民军攻打奉军，战争又起，德州遭到兵、匪抢劫，商民损失甚巨，州城商业，不少倒闭，市面陷于瘫痪状态，而山成玉钱庄虽遭受损失，由于资本雄厚，尚能勉强维持下来。而原有的云家老店因驻兵，无法继续营业，干脆关闭，后改修门面，作为山成玉钱庄经营棉纱、面粉的门市。虽然云昆山苦撑局面，但时局的恶化与经济的萧条，加之美国教会

存款数目逐渐减少，山成玉日渐衰落。“九·一八”事变后，日军侵占东北，华北时局日趋紧张恶化，德县军政机关、豪门巨户，纷纷将大额存款从山成玉提走，成山玉也随之走到了尽头。

#### （四）中药老店

德州中药老店有颐寿堂、延寿堂、广德堂、保元堂等。其中颐寿堂、延寿堂规模大，信誉好，传承至今已有一百多年。

颐寿堂始建于康熙元年（1662），由河南省沁阳县北关村游医徐道同创设。地址在州城顺城街路北（今三联街），初建时规模甚小，至其第三代徐少三任掌柜时[清光绪二十七年（1902）]，规模逐渐扩大，在南门外路西（今黎明街）设分号。前店后厂，制售一体，以自制丸散膏丹著称，其所产的“人参再造丸”、“牛黄清心丸”选料严格、制作精良、疗效甚好，远近闻名。主营中药饮片和自治膏丹丸散数种，雇有药师、伙计 20 余人。为扩大营业，广造声势，先后邀当地名医苏虎臣、金洞臣等坐堂，医药一体，信誉甚好，成为德州著名的百年老店。1956 年公私合营，归为国营。

延寿堂开办于清光绪六年（1880），由河北省故城县李恒昌独资经营。堂址初在南门外路东，自己诊脉开方卖药，后业务逐渐扩大。民国九年（1920），其子李华章接任掌柜，迁至太平街路北，门面扩大到三间，库房六、七间。民国二十三年（1934）又在城隍庙街（市场街）路南自建二层楼房 12 间，平房 13 间，开设分号“北延寿堂”，医药结合，零售兼批发，从业人员（两处）共 18 人。除经营中药材批发零售业务外，也自己加工制作部分成药，延寿堂“止咳第一丸”，疗效甚好，很受群众欢迎。第三代李采芝任经理后，改进经营方法：一是在不影响疗效的前提下，降低选药标准和制作精度，使药价低于同行业。二是增加药签，标明成分及服用方法。旧时的中药都是每味药里包一小包，以免包错药，延寿堂于每包药中加一小笺，上写该药名称、性能、形状等说明，提高药店的信誉。三是该店自制成药，除注明药方的主要药材、疗效及服法外，还印有李采芝的肖像，扩大了宣传。四是自制“止嗽第一丸”，每逢初一、十五两天买药。还有买一送一的制度，起到扩大宣传，提高信誉的作用。在李采芝的苦心经营下，延寿堂成为旧时德州第一大药行。直到 1956 年，参加公私合营。

## （五）德州酱园

德州酿制业发达，清末民初开业的大的酱园有：大成酱园、三合酱园、华丰酱园、春和酱园、庆源长酱园、桐记酱园、聚源长酱园、呈庆福酱园、福茂酱园、尚家醋房、忠恕酱园等，而义和酱园后来居上，成为德州规模最大、信誉最好的老字号。

义和酱园的前身是呈庆酱园，地址在州城南门外大街路东，民国元年（1912年）开业。资金制钱两万吊，系由杨善舫（柴市街人）和原清朝统领张某合资经营。民国六年张某将股金撤出，由杨善舫独资经营，民国十八年字号改为义和酱园。义和酱园有门面四间，前店后厂，有厂房、仓库等七十余间，腌菜大缸600余口。另在对门路西设有专制酱油、醋的作坊一处，计有厂房、仓库二十余间，大缸四百余口。东家杨善舫聘州城酱园名师刘荫堂、陈楚卿为内外掌柜，并聘济南远香斋酱园的技师王润兴为大师傅。另有制作酱油、食醋、面酱的师傅数人，雇佣师傅、伙计、学徒、司帐等总计二十余人。义和酱园生产的各类酱菜、八宝小菜、腐干、腐乳、糟鱼、露酒等产品各具特色，远近闻名。其食醋行销南官、冀州、枣强、故城、陵县、吴桥、乐陵、宁津、商河、临邑等附近各县，年销量二百余万斤，多由小贩批发。零售酱菜，备有可装一斤酱菜的柳编小方篓，装菜后用荷叶封口，外贴字号标签，既美观大方又便于携带，很受顾客欢迎。

义和酱园选料精细，制作工艺严谨，保证了产品质量，如因原料或辅料低劣或不全，则宁可不生产，也绝不粗制滥造，从而保证了质量，赢得了“老字号”信誉。同时，博采众家之长，不断丰富产品品种，提高产品质量。如“聚源长”的醋很有名，他们就想方设法吸其之长，改进工艺，提高质量，后来居上。北京“六必居”的酱园萝卜，潼关酱园的酱莴苣，保定酱园的“春不老”（芥菜）等风味独特，他们就通过各种关系，派人去学习，或买来产品自己研制，使义和酱园品种丰富、各具风味。如义和的调味品酱油就有：行油（普通油）、套油（中档）、特油（高档）。酱类有甜酱、面酱、豆酱、黑酱、辣椒酱等。酱菜类有：酱包瓜、酱蘑菇、酱什锦、酱莴苣、酱瓜（焖锅、套瓜）、酱地环、酱黄瓜、酱月萝卜、酱疙瘩头、酱疙瘩丝、酱藕、酱虎皮卷、酱姜芽、酱花生仁、酱八宝菜等。小菜类有：疙瘩丝、萝卜片、咸地环、洋姜片、小黄瓜、麒麟菜、萝卜丁、咸芹



菜、咸辣椒、韭菜花、韭菜把、辣萝卜干、五香萝卜干、五香疙瘩头、五香疙瘩皮、五香豆腐干、五香百工菜、糖蒜、糖醋包、糖蒜台、虾油黄瓜、虾油辣椒、虾油芹菜、虾油芸豆等。普通咸菜有：咸萝卜、咸疙瘩头、咸胡萝卜、咸黄瓜、咸芹菜、咸芥菜、香椿芽等。甜菜类有：水晶莴苣、吉祥瓜、梅干菜等。其它还有糟鱼、臭豆腐、腐乳等。其酱菜除制作方法不同外，其加工形状也多种多样，有丝、有片、有丁、有块、有方、有圆，色泽有红、有绿、有黄、有黑，搭配有致，风味独特。

## （六）德州馆驿

明清时期，德州地处进京官道和运河水路的交叉口，是华北地区最重要的水陆交通枢纽，车水马龙，人来人往。供官差商旅食宿的馆驿特别兴旺。这些馆驿包括官办的旱馆驿和水馆驿，商帮的会馆，个人经营的客栈、大车店、鸡毛店等。

旱馆驿(安德马驿)：始建于元代，位于城南马神庙（现光明街小学）。洪武九年(1376)南迁至四牌楼东（现前进街五中校址处）。坐北朝南，砖木结构，小门三楹，各有楹联，黑漆金字。大门是小巧玲珑、非常别致的三间门房，叫“骑道二马殿”，能同时并行进出二匹马，主殿为砖木结构，进深十米，长十五米，正殿正中供奉“关帝圣君”，东、西各有六间厢房。院内有三棵大槐树，东西各设钟、鼓楼一坐。西厢房的南角门，可通西垮院。院子大约有40平方米，北房高大宽敞，叫“北禅堂”；南房叫“南禅堂”。两堂之间，紧贴西墙，建有坐西面东“串堂官厅”三楹，青砖台阶，雕梁画栋，古色古香。乾隆《德州志》记载：“旱馆驿有走递马60匹，驴子7头，马夫35名，飞递马夫3名，兽医1名，抄牌2名，驿丞1名。年用白银1870余两。”光绪二十二年废弃。

水馆驿(安德水驿)：明洪武九年(1376)与旱馆驿同年建，坐落于西门外“回龙坝”码头岸边。砖木结构，大门三楹，中间是高五尺的券门。院落中心是约30米高砖木结构的二层楼阁，坐西面东，与大门相对。清代水馆驿配员230名，年需工食、火廩粮银共计2400余两。因德州是运河漕运枢纽，因而水馆驿非常繁忙，有“金河玉枢”之称。清末衰落。

山西会馆：为晋商所建，位于大西门外运河东岸，三进院落，砖木结构、富丽堂皇，殿宇廊庑，雕梁画栋。前院正殿供奉“关帝圣君”，后院正中为戏台，

对面是正堂五楹，东西为左右厢房，后为倒座，分别为议事厅、客栈及马厩。山西会馆大门外就是盐店口码头，船来货往，人来不断。

客栈：德州水陆要冲，有南来北往的客商、进京赶考的举子、云游四方的文人等，都在此落脚。城内外客栈数家，顺城街朱家“高升店”，大西门里苗家“连升店”、南营街西首关家“悦来客栈”等，都是过去州城的老店。

大车店：德州官道四通八达，街道两旁，专门接待长途运输货物、以大车为主的旅店，统称大车店或马车店。店门外通常挂一个柳条编的爪篱，拴一块红布条，作为标志。南关宋家、张家大车店，南营街雷家、关家大车店，柴市街李家、秦家大车店，大东关张家大车店等，都是很有名的。大车店大都有宽敞的大门，通铺的大房间，一个坑能睡十几个人。柴市街李家大车店的院子能停五、六辆大马车、西厢棚内的马槽就有一二十米长。车把式赶了一天的路，人困马乏，又累又饿。一进大门，伙计接过鞭子，卸了车，让进客房，端上热腾腾的洗脚水、洗脸水和热乎乎的酒饭，吃饱喝足，倒头便睡。喂牲口、饮牲口都是店里的活。次日天刚亮，套车上路。他们往往十辆、八辆打帮，相互照应。有的大车店铺设“草料铺”、“绳套铺”、“马掌铺”等，给大车客提供方便。店内有卖酒、卖烟、卖花生瓜子的小贩，有时还有说书唱曲的艺人，非常热闹。

鸡毛店：是一种低档、简陋的小客栈，德州也叫“火屋”。因为门外的幌子上常挂着个“鸡毛掸子”，故称“鸡毛店”。店内被褥单薄，坑上铺一层鸡毛和稻草、麦秸之类以御寒，屋内是大通铺，数人睡一大坑，非常简陋。古州城，车水马龙，各色人等熙熙攘攘，因而生意也很红火。鸡毛店集中于城外南关、西关，李家、张家、罗家、邢家都是老店。

除以上各行业“老字号”外，开设于清咸丰年间的德大商号，同治年间的德合商号、东合成布店，同治十年（1871）的华振茶庄，光绪十一年（1885）的长和粮栈，民国元年的德记、德润货栈，民国初年的隆兴成、双义隆、同兴厚商号，民国中期的益和成衣局等都是旧州城著名老字号。

## 下编:德州运河文化资源调查与开发研究

文化是城市的灵魂,城市发展的根基必须扎根在自身的文化传统土壤中。21世纪,中国城市发展的趋势之一是从功能型城市向文化型城市转变。在信息文明为主要特征的知识经济社会,社会轴心正在由政治和经济“两极”转向文化这一“中介”,文化成为配置社会资源的中心。

德州的真正亮点在它的区位优势,在它的历史文化资源。如果说上古和中古对德州影响最大的因素是黄河农业文明的话,那么,明清以后对德州影响最大的因素就是运河商业文化了。然而,上世纪70年代以来,由于运河德州段断流,德州原本优美的大运河及其周边环境现在变成了垃圾场、废水沟,运河沿岸的电厂修建和房产开发,导致德州运河环境受到严重破坏,不仅影响了德州形象而且影响了德州经济社会的可持续发展。

### 一、德州运河文化资源构成

文化是人类有意识地作用于自然、社会和人类自身的一切活动及其结果。人类活动蕴含以下三种关系并由此产生四种文化——人与自然的物质变量关系(物质文化)、人与社会的行为转化关系(制度文化、行为文化)、人与自身的自我意识关系(精神文化)。文化遗产包括物质文化遗产和非物质文化遗产。物质文化遗产是具有历史、艺术和科学价值的文物;非物质文化遗产是指各种以非物质形态存在的与群众生活密切相关、世代相承的传统文化表现形式。

运河德州段,有着十分丰富的文化资源。就物质层面的文化遗产而言,主要指德州运河沿岸保留的与运河相关的历史文物、历史建筑、历史遗迹等,包括码头、船闸、堤坝、桥梁、官仓、会馆、驿站、碑刻以及依托运河发展起来的城镇、村落、市场、街巷、店铺、庙宇、陵园、墓葬、窑址等;就制度层面的文化遗产而言,主要指与运河紧密联系的各种行为规范和准则,如河道管理制度、漕运制度等;就行为层面的文化遗产而言,主要指与运河紧密联系的约定俗成的习惯性定势,如民俗民风、饮食、服饰、工艺等;就精神层面的文化遗产而言,主要指与运河紧密联系的信仰、观念、思想、价值观、审美观和思维方式,如文学、艺术、宗教等。

## 1. 德州运河文化资源构成

德州运河文化资源主要包括以下内容：

水工设施：南运河德州段河道及其植被、四女寺水利枢纽工程、岔河、减河、哨马营减河、哨马营滚水坝、月河、运河码头（御码头）。

古市镇：德州“靴子城”、四女寺古镇、武城老城、武城甲马营、夏津渡口驿。

古建筑：董子读书台、柳湖书院、九达天衢牌坊、乾隆行宫、振河阁、雁塔、数帆亭（鬲津草堂）、德州水馆驿、德州旱馆驿、山西会馆、寒绿堂、“十二连城”遗址、北厂漕仓遗址、老虎仓遗址、澄碧园、濯锦园、见可园、尊水园、罗朴园、瓜隐园、北厂街、桥口街、马市街、柴市街、太平街、米市街、竹竿巷、豆腐巷、小锅市、喧哗角、德州文庙、廻龙庙、永庆寺、慈氏寺、高贞观、城隍庙、玉皇阁、天妃庙、关帝庙、药王庙、孙公庙、四女寺、苏禄王墓、平原千佛塔、九龙湾公园、运河公园、金荷园、德州瓷窑遗址。

其他：高鸡泊、高唐故城、禹王亭、平原文昌阁。

饮食：德州扒鸡、保店驴肉、罗酒、武城旋饼、夏津布袋鸡、乐陵小枣、德州西瓜、长官包子、大柳面、又一村包子。

手工产品：夏津剪纸、德州黑陶、德州金丝贴。

民间文学：四女寺传说、德州脱骨扒鸡的传说、“骑龙、抱凤”的传说、九达天衢坊的传说、董其昌为药王庙写匾的传说、青龙桥的传说、打囤的传说。

曲艺舞蹈：运河船工号子、一勾勾、德州跑驴、德州高跷、宁津杂技、夏津大秧歌、梨花大鼓。

世家名人：德州田氏家族、德州卢氏家族、邢侗、谢重辉、冯廷魁、刘淑度、罗文杰、任继愈。

## 2. 南运河德州段主要文化资源分布

南运河德州段主要文化资源 40 余处，参见卷首《德州古城及运河文化资源示意图》。

## 3. 南运河德州段主要文化资源的内涵与价值

**（1）南运河德州段** 南运河开凿于隋代大业四年（608），是隋代永济渠的一部分，宋元代称为御河，清代称为南运河。南运河德州段于 1954 年和 1958 年曾两次进行较大规模的治理，现行河道从武城四女寺到德城区第三店，全长

45 公里。沿河蜿蜒曲折，九曲回转，由南向北依次形成卢家圈、地南圈、东地三圈、堤西圈、花园圈、马家圈、杨家圈等“U”型河堤。从北厂经闸子到哨马营，也呈现出三大拐六小弯。沿河两岸，河堤壮阔，植被茂盛，榆槐葱郁，绿草萋萋，景色古朴清雅，具有浓郁的德州地方特色，已被确立为运河“申遗”项目，系德州运河旅游开发的“龙骨”所在。

**(2) 四女寺水利枢纽工程** 四女寺枢纽工程位于山东省武城县、德州市德城区及河北省故城县两省三县(区)交界处的四女寺镇，上承卫运河，下接减河、岔河和南运河，是漳卫南运河中下游河道上的一座以防洪为主，兼有排涝、通航效益的大型水利工程。枢纽工程于 1957-1958 年兴建，1972-1973 年扩建。主要建筑物包括：南进洪闸(老减河)、北进洪闸(岔河)、节制闸和船闸(南运河)，设计总泄洪能力为 3800 立方米/秒。其中，船闸建成于 1958 年，1972 年改扩建，可通行 400-1000 吨级船队，由于河道水量减少，航运条件丧失，从 70 年代中期开始，船闸已停止运用。

**(3) 岔河(古钩盘河)** 岔河就是古钩盘河。据《尔雅》和《长河志籍考》记载，大禹率众在黄河下游自北而南先后开挖、疏浚了九条河道：徒骇、太史、马颊、覆釜、胡苏、简、洁、钩盘、鬲津。其中，徒骇、马颊、胡苏、钩盘、鬲津五河都流经今德州境内。最初因为钩盘河“曲如钩，折如盘”，故名。汉代以后黄河夺钩盘河道，古河已湮，今岔河为上世纪 70 年代开挖疏浚而成。现在，钩盘河两岸已经开发为锦绣川风景区，全长 10 公里，水面宽 200 米，一期工程于 2003 年完成。主要有木栈桥、卵石滩、博弈平台、观光走廊等景点，白天五桥飞架东西，气势恢弘；夜晚，万盏灯火竞相辉映，桥梁、绿树、灯光、碧水浑然一体，是赏夜景的理想去处。

**(4) 减河(古鬲津河)** 历史上，四女寺减河又叫鬲津河，因河狭水浅，可隔水而渡，故名，所谓：“水多厄狭，可隔以为津而横渡也”。明嘉靖年间(1522-1566)，在南运河右岸挑挖了恩县四女寺减河，但后来因为淤塞于清雍正年间(1722-1735)再度疏浚。今减河是 20 世纪 70 年代人工开挖的河道，起自四女寺南，向东至无棣大口河入渤海，河道长 257 公里。目前，减河已经国家海委批准建设为生态湿景区。一期工程投资 1.6 亿元，长 4.5 公里，宽 350 米，面积 2400 亩，分为池塘湿地、组合型湿地、潜流型湿地、景观湿地等，间有生态水车、嫦娥奔月和后羿射日雕塑、60 米观光塔等大

型景观节点。东岸结合农业产业结构调整，有 1000 亩经济采摘果林。

**(5) 哨马营减河** 哨马营减河位于南运河东岸，开挖于明永乐十年(1412)。西起于今闸子村附近，东入减河(钩盘河)。清雍正年间，为了减轻洪水威胁，山东巡抚岳浚提出了就势疏导、“开挖新渠，以资分泄”的方案，后经直隶、山东两省官员会勘，朝廷批准，于雍正十三年(1735)在哨马营村一带修建闸口，开挖减河，东行 5 公里达陈公堤，至曹村入钩盘河故道，再东北行至吴桥县玉泉庄入老黄河(鬲津河)，汇四女寺减河入海。嘉庆以后，由于淤塞失修，“河身尽成民田”。目前，闸口、河堤残存仍隐约可见。

**(6) 月河** 南运河从今德州市天衢路以北，有一段向西北延伸、呈弯月状的河道，旧称“月河”。民国《德县志·古迹》记载：“月河，在城西北运河之西堤，长里许，地址高耸，东望帆樯，往来如林，款乃声余，饶有风景，知州马明瑞作闸，旧迹犹存”。明清时期，月河对面就是繁华的桥口和西关，站在月河高地上，眺望运河“舳舻蔽水，辐辏舟舫，舟樯如林，百舸争流”的美景，不失为一大享受。文革期间，因为建文革桥，在这里取土，所以地势不再高耸。现在，月河已演变成一个普通的村庄，石德铁路运河桥由此穿越。

**(7) 德州运河码头(御码头)** 明清时期，德州运河建有上码头(又称御码头，在今盐店口西)、北厂两处官码头和浮桥口、彭家船、白草洼、老君堂、第六屯、第三屯、徐家、北厂、桑园等 10 处私码头渡口。明代文学家李若讷路经德州渡口时有“南北风波任长年，渡人渡马不需钱”的诗句。明正统十四年(1449)，明廷将德州水次仓、预备仓移于城内后，德州码头也随之南移至小锅市与桥口之间。到了清末民初，德州境内有水营(亦称南码头)、桥口(亦称北码头)、福记、桑园(今属河北吴桥)4 处码头。1937 年，日军侵占德州，福记码头并入桥口码头。1946 年德州解放后，水营码头因杨家圈河道裁湾取直被废弃。1948 年，德丰专用线弯道延伸至原徐家渡口北侧，不少物资部门在该处建立仓库，市搬运公司遂在旧兵工厂西墙外沿河道开辟新码头，旧码头遂废。德州码头既见证了德州经济社会的发展与变迁，又承载了德州开放、包容文化精神，是旧德州一道具有浓郁地方色彩的市井画卷。

**(8) “靴子城”** 明洪武洪武三十年(1397)，德州都督张文杰、德州卫指挥徐福修建德州砖城。德州砖城内实夯土，外砌青砖，城高 3 丈 7 尺，厚 3 丈。外周长 10 里 180 步，内周长 9 里 13 步，城内占地 3721 亩，城墙压地 963 亩。

护城河深 2 丈，宽 5 丈。城门有五：东曰长乐门，西曰聚秀门，南曰朝阳门，北曰拱极门，偏西曰广川门。因形似官靴，亦称“靴子城”。万历四十年（1612），知州孙森动用 5 万银锭重修德州城，并于城东南角城墙上建雁塔一座，在城西墙上建振河阁一座。清乾隆八年（1743），动用国库黄金 14 万两再次修葺，并增修门楼、谯楼、瓮城各 4 座，敌楼 2 座。光绪元年（1875），山东布政使李元华拨黄金 3 万余两，修葺了东城垣。历经近代战火，德州城池已是一片残垣断壁。1947 年，随着旧城改造的展开，德州古城墙逐渐被拆除。

**（9）四女寺古镇** 四女寺位于武城县运河四女寺段南岸，地处山东、河北两省三县交界处，是一座具有悠久历史、文化内涵丰富的千年古镇。西汉时期，曾名安乐镇，后因四女孝亲的故事而更名为四女寺。明清时期，四女寺是运河重镇，“武城八景”之一的“槐荫清风”就在此处。明代，四女寺建有石佛寺，乾隆皇帝下江南时，专程前往敬香礼佛，并更名为佛光寺。四女寺是明清卫运河上的重要码头，设有漕运、盐铁、税收等管理机构，商贾云集，繁华一时。四女寺水利枢纽工程修建后，这里成为德州城区的“脖子”所在，地位更加重要。

**（10）董子读书台与柳湖书院** 董仲舒（前 179-前 104），今文经学大师、哲学家、思想家，西汉广川县（今河北枣强）人。为纪念董仲舒，后人在他读书讲学之地，建立了董子读书台。读书台在旧德州城小西门（广川门）外廻龙坝附近，因董子著《春秋繁露》后人也称为繁露台。据乾隆《德州志》和民国《德县志》载：明正统六年（1441），德州知州韦景元修学官（文庙），掘地时偶得石碑一方，上刻“董子读书台”五字，“石如玉板，字若琅书”，“盖隋碑也”，于是询其故址复建。成化九年（1473），知州王缙于读书台后营建祠堂八楹，将董仲舒与其他德州乡贤合祀，建立董子祠，名曰“聚贤祠”。弘治八年（1495），山东参政林先甫巡视德州，扩修董子祠并重筑了读书台。万历四十三年（1615），知州马明瑞将年久失修的读书台和董子祠一并移至西门外、古运河东岸的一块高地上，同时还修建了一个书院——醇儒书院。康熙四十八年（1709）山东督粮道朱廷楨对书院重加修葺，因处柳湖旁，遂改称“柳湖书院”。柳湖书院有一句名联——“院外桃李白间红，门内杨柳眠东风”，刻画的是柳湖书院清雅的环境和悠悠的文化情结。从此，读书台、董子祠、柳湖、柳湖书院，错落有致，相互临映，古朴典雅，景色宜人，成为德州的一大人文景点。台祠西侧，运河蜿蜒，柳湖岸边，杨柳婆娑，南来北往的钦官巡按、文人墨客及赶考举子，经过德州，无

不到此游赏：“柳湖西畔御河隈，芦荻萧萧两岸苔。酒户词场多少客，登高齐上读书台。”<sup>1</sup>

近代以后，由于连年战乱，年久失修，读书台逐渐沦为一片废墟。文革时期，遗址被改建为德州三中。上世纪90年代以后，复建董子读书台的呼声不断高涨。目前，以董子读书台为核心的董子园风景区已经竣工。景区内河湖相连，花木扶疏，读书台气势恢宏，董仲舒像巍然屹立，“柳湖书院”、“三策固本”牌坊庄重典雅，德州人一度失却的精神家园终于被重拾。

**(11) 九达天衢牌坊** 德州“控燕云而引徐兖，襟赵魏而带溟岳，神京藉为咽喉，漕艘由之通达”<sup>2</sup>，是湖北、湖南、江西、浙江、江苏、安徽、河南、山东、河北等九省进京的必经之路。民国《德县志》记载，旧德州城内外衢坊林立，先后建有九达天衢坊、擢英启秀坊、燕南都会坊、齐鲁屏藩坊等牌坊56座。

九达天衢牌坊，建于明嘉靖年间，是一座横跨南北驿道、坐北向南的骑街牌坊，坐落在旧德州城聚秀门外的古驿道上（今米市街）。牌坊高约8米，面宽约10米，4柱3孔。上部木斗拱和挑檐撑起的黄琉璃瓦盖顶映衬着朱红色的柱子，金碧辉煌，鲜艳夺目，显得十分壮观。下部为南北向4条青石基础，4根木质圆柱插入基石。在在4根圆立柱两侧，各有对称的斜顶柱1根，每根斜顶柱的柱脚下各有一造型奇特的顶柱石兽。中跨横楣上有“九达天衢”四字，相传为明嘉靖年间严嵩所书。清光绪二十五年（1899），袁世凯署理山东巡抚，对“九达天衢”牌坊加以重修其中，“九达天衢”四字则由时任袁世凯的下属朱启钤（古建筑学家、工艺美术家，后曾于1913年代理国务总理）所书。民国以后，铁路修通，漕运渐停，“九达天衢”牌坊寂寞地树立在野草丛生的古驿道上，直到德州解放前被拆除。

**(12) 乾隆行宫** 德州乾隆行宫坐落在今华联商厦处，是清乾隆二十一年（1756）山东巡抚爱必达为讨乾隆帝的欢心在德州城南兴建的。因靠近恩泉井，又名“恩泉行宫”。据《南巡盛典》记载：“德州行宫，在德州南门外，古广川地，汉儒董仲舒故里在焉。川原旷衍，林木丛茂。前抚臣就其地恭建行殿，皇上南巡，入（山）东省第一程也。丁丑（1757）而后，屡邀驻蹕，叠焕宸章，蕞尔微尘，传为胜地矣。”

1 [清]田致《陵州四时词》。

2 [明]陈亮彩《重修德州城记》。



乾隆行宫建筑宏伟奢华，造景典雅优美。有大官门三间，南向，“八”字门墙，官门外有照壁一座。行宫主要建筑都集中在中轴线上。大官门内有东西配房各一排。二官门正门三间，东西各有便门。二官门里，正殿一座为便殿，殿东西有穿廊，院内有东西配房各一排。便殿后院有东西过厅通往东西院。再进垂花门，又有正殿一座为寝殿，东西各有穿廊。寝殿东有一小院落为佛堂。寝殿后院有北房一排为照房，东西也有穿廊。最后紧靠外官墙，有北房三座，是禁卫官兵的住所。东路外官墙有便门南向，院内有南房一排为朝房；北房一排为膳房。第二进院北房一排为值事房，东面外官墙有东华门一座。值事房后为第三进院。再进垂花门为第四进院，有北殿一座，东西都有穿廊，最后院有北房一排为照房。西路外官墙有便门南向，院内有南房一排为朝房；北房一排为军机房。第二进院为御花园，院内有山石花木，又有凉亭一座，名“四明亭”，院西南面再有小亭一座，北大殿一座，左右各有穿廊。最后院北房一排为值事房，有东西配房。

乾隆在位期间出巡，10次经过德州，16次驻蹕德州行宫。民国时期，行宫已湮没无迹。

**(13) 振河阁** 振河阁坐落在德州西城墙上，建于明万历四十年（1612）。振河阁为二层方形，砖木结构，斗拱重檐，筒瓦方攒尖顶，小巧玲珑，挺拔秀美。沿木梯可上阁顶，阁顶四周环廊，绕以木栏。“阁中思渺渺，阁下水泫泫。”<sup>3</sup>站在廊栏内，眺望运河、古城、驿道，美景尽收眼帘。尤其是晨光微熹或艳阳夕照时分，城堞楼阁，古道驿马，大河桅樯，融为一体：“登高凭眺见河桥，历历帆樯入望遥。古寺烟稀春水断，离离禾黍长秋苗。”<sup>4</sup>清雍正四年（1726），为避免运河对德州城的威胁，将城西运河弯曲河道挑直，大运河远离德州城3里之外，振河阁逐渐冷落荒凉。

**(14) 雁塔** 德州雁塔（俗称题名塔），位于德州城东南城角上，系明万历四十年（1612）知州孙森所建。雁塔为八角七层楼阁式砖石结构，塔高约三十米，塔基每面三米，共六面。塔体逐层收缩，外出短檐，檐下砖砌斗拱。每层交错开窗，塔尖为葫芦状。内部为空筒式结构，设蹬道，可绕内壁盘旋而上。塔内砌石，镌名人名讳，故名题名塔。清康熙年间，为振文风，表彰前贤，户部侍郎田雯捐资修复，补题清朝科名于坊塔，作《题名记》于塔上。德州雁塔古朴玲珑，挺拔

3 [清]田同之《德州竹枝词》之《振河阁》。

4 民国《德县志》卷十六《艺文志》。

秀丽，稳重简洁，造型优美，塔身虽然不高，但建在古城墙之上，显得孤高挺拔，十里之外，便可望见。1950年，随着德州城墙的拆除，德州雁塔同时被拆除。

**(15) 数帆亭** 数帆亭位于古运河东岸，旧州城西门外竹竿巷内，由清初德州著名学者田霖在其别墅院内修建。田霖（1653-1730），字子益，号乐园，又号香城居士，康熙二十六年（1687），由拔贡生授堂邑县教谕，不赴，以城隅竹竿巷（今新湖街道办事处工农街）为宅，建“数帆亭”。

数帆亭为六角歇山顶建筑，构思巧妙，精巧雅致，风格别致，是旧德州一大胜景。身居亭中，向西可眺运河船帆，向南可赏董子读书台，向北可望九达天衢牌坊，所谓：“风帆来往知多少，款乃声声亦可听。间事千般浑不记，何妨独筑数帆亭。”<sup>5</sup>因为居亭可以看河、观河、览河，故名“数帆亭”。清初诗坛领袖王士禛写有《题田子益数帆亭》诗一首：“香茅结宇枕清泠，午梦初回惊远汀。何似江南秋色好，数帆亭是落帆亭。”

**(16) 德州水旱馆驿** 驿道是古代邮驿通信的主要载体，“馆驿”系供驿使中途打尖、寄宿、换马的场所。明清两代，德州有两条官道：一条是京城通往东南地区的官马大道，由顺天（今北京）过直沽（今天津）到达德州，然后经平原、禹城至济南以致江浙福建等地，也称“福州官路”。另一条是京城通往南方各地的大道，自顺天到德州后继续南行，经高唐、茌平、东阿、东平、汶上至济宁以致安徽、江西、两湖、两广，也称“广东官路”。德州地处两条官道的分叉口，先后设立安德马（旱）馆驿、安德水馆驿。

德州旱馆驿坐落于德州朝阳门外，四牌楼税务街（现前进街）东首路北（现德州第五中学校址处）。德州旱馆驿始建于明洪武九年（1376），座北面南，砖木结构，山门三楹，山门内依次是“骑道二马殿”、大殿。大殿东西各有厢房6间。院内建有南北禅堂。乾隆《德州志》记载，当时旱馆驿有“走递马60匹、驴7头；马夫35名、飞递马夫3名、兽医1名、抄牌2名”，年用银1870余两。清光绪二十二年（1896），旱馆驿废弃。民国初年，德州慈善界曾在此设“济贫工厂”。日伪统治时期，曾在此设伪警察所。

德州水馆驿坐落于城垣西侧运河东岸上（今迎宾路西，德州迎宾路小学处）。民国《德县志》记载：“明洪武九年（1376），置安德水驿於西关。”水馆驿座东面西、砖木结构，大门三楹，中为五尺宽券门，左右为正圆形花窗，大门前两旁

5 [清]田霖《自题鬲津草堂》。

置五尺高朱红木板栅栏护卫。明清两代，京杭大运河不但是“南粮北调”漕运的重要水道，还是进出京师的各级官员以及苏禄、高丽、日本等国贡使进京朝贡的重要通道。康熙年间，德州水驿馆有走差夫 230 名，年需工食、火廩粮银计 2400 余两，负责进京官员使节的食宿。道光以后，德州水馆驿逐渐废弃。民国时期，军阀混战，水馆驿沦为兵营。解放后成为水馆驿小学，后改为迎宾路小学。

**(17) “十二连城”遗址** “十二连城”亦名“十二连营”，位于今南起北营、张庄，北至哨马营，西倚运河，东至长庄王家道口，南北长约 10 里，东西宽约 5 里的范围内，源于德州历史上经历的最大一场战役——靖难之役。建文元年（1399），朱棣率领的燕军与李景隆率领的南军鏖战正酣，德州守将韩观建议在城北筑垒，加强德州防御，以确保德州官仓的安全。李景隆采纳了韩观的建议，征调民夫与守城士卒数万余众，在德州城北掘土筑城，先后筑起“十二连城”——鲍家营、王家营、夏家营、肖家营、顾家营、何家营、瞿家营、白贺营、钱家营、哨马营、边家营、陈家营。建文二年（1400），燕军兵临德州，突破十二连城，获德州仓储官粮百余万石，实力大增。李景隆弃城逃往济南。

**(18) 北厂漕仓遗址（水次仓）** 德州仓储始于金代。金天会七年（1129）在今德州（今德城区北厂村附近）置将陵仓，储存漕粮。元至元三年（1266），改将陵仓为陵州仓。明永乐九年（1441）会通河疏浚后，明廷沿大运河设立了德州、临清、徐州、淮安四大水次仓。德州水次仓又称广积仓，是在旧陵州仓的基础上改建而成，由户部监督分司管辖，有粮仓 80 座，共 800 间，“各仓门以致仕武官二，率老幼军丁十人守之，半年一更”<sup>6</sup>。宣德五年（1430），增建为德州、常盈二仓，储存山东、河南两省漕粮。正统十四年（1449）德州水次仓移于德州城南门内。北厂仓遗址作为大运河上一处重要的历史见证，为研究德州运河史、交通航运史和城市发展史提供了重要依据。

**(19) 澄碧园** 澄碧园又名清碧园，坐落于德州城东南隅（今德州广电中心东侧），是明户部监兑分司署、清督粮道署官员们公余游憩之所。该园占地四亩余，呈狭长形，南北长而东西窄，主体建筑——澄碧堂与老槐、垂柳、松柏、翠竹相间分布，清幽而旖旎。夏日荷香阵阵，凉风习习，秋日百花盛开，金风飘香。清代诗人张庆浩有“阴阴乔木森千章，野花杂莳纷幽香。园中首辟澄心堂，空庭积翠生清凉”的诗句。堂前荷花池，俗称“化龙池”，池中亭阁名曰“伊亭”。夕

6 《明史》卷七十九《漕运·仓库》。

阳中观池水雁塔之倒影，乃德州当时一大胜景。“化龙池”北岸是“繁露堂”，清幽雅静，古色古香。东西厢房南山连接花墙一道，墙中一月亮门，门楣上镶嵌着清嘉庆年间钱咏所书隶书“平津馆”三字，东有督粮道孙星衍撰馆记，其刊行闻名于世的《平津馆丛书》即在此完成。

**(20) 濯锦园** 濯锦园又名程氏北园，建于明代，坐落于州城北廓，为明工部尚书程绍的花园，规模较大，气势宏伟。园门口有木石结构牌坊一座，名曰“启秀坊”；入园后依次是咏俊亭，为重檐八角亭；聆燕堂，为砖木结构的三楹厅堂，是当年主人师课二子、读书会客、饮酒吟诗的地方。厅内上悬“研洁笔精”横额，为明太仆卿邢侗所书。园内土阜起伏，辇石为山，峰峦洞壑，逆绕奇胜。园中亭、榭、曲桥、水面四布，富有江南园林特色。园后的假山，路绕峰回，飞梁高台，乔木映衬，构思丰富，实有巧夺天工之妙，堪称德州造园史上经典之作。

**(21) 见可园** 见可园为德州名门李氏的居宅，位今新湖街道办事处联云街东部。清顺治五年（1648），经李源修缮扩建，成为德州名胜园林之一。该园座北朝南，占地约十亩。建有“四清馆”，作为招待亲朋好友、来访游客休息之所，门楣上悬“青未了”三字，为清顺治三年（1646）状元傅以渐所书。园内苍松古柏，老槐翠柳，绿荫蔽日，景色蔚然。康熙末年，李源之孙李庭灿将其曾祖李诚明在今德州经济开发区抬头寺乡文庄村“拙政园”内所建“矩亭”移筑于“四清馆”前，植树、种竹、艺花，朝夕觞咏其中。

### **(22) 尊水园（寒绿堂）**

尊水园建于明崇祯年间，位于今德城区新湖街道办事处吕家街，为明清德州卢家别墅居宅。宅内亭台高峻，叠石为山，精巧清幽。园主卢世樞此写下了《营杜亭成述怀》：“年来谢客户常扁，特向空园起杜亭。辟地诛茅安简朴，写真设坐表遗型。五衰还作千秋梦，世远惟恁一念惺。”清康熙二十一年（1682），卢氏后裔将这所古老的宅院赠与户部侍郎田雯，田雯将其略事修缮并移居于此，易名“山姜书屋”，写下了“草屋三间子美亭，先生醉卧不曾醒。空园竹柏多摇落，九点齐山未了青”的诗句。康熙四十一年（1702）十月，皇帝南巡途径德州，驻蹕于此，并亲书“寒绿堂”匾额。

**(23) 罗朴园** 罗朴园坐落于德州城西隅，今新湖街道办事处新兴街处，为明崇祯监察御史罗国士的别墅花园。罗国士，明崇祯十年（1637）进士，曾任礼部主事、陕西道监察御史。清代罗氏后裔罗以深，对此园加以修葺，台榭花竹，

疏落有致，并榜其门曰“朴园”。此园占地数十亩，以水池为中心构建景点，建有“有竹”、“酒天”、“松雨楼”、“印濂亭”、“戴墨亭”、“槐荫清”等，极富江南园林特色。时人赞曰：门垣不甚峻而曲，流水不甚激而清，土山不甚耸而旷，林木不甚繁而古，亭榭不甚侈而韵。

**(24) 北厂街、桥口街** 明清时期，德州最繁华的商业中心，一在北厂街，二在桥口街。北厂系漕运装卸码头之地；桥口系九省御路必经之路。两街靠近运河，便于南北各地货物流通。大运河上，各类船只往来穿梭，昼夜不息，有运粮漕船、进出京城的官船、南来北往的客船、货船，熙熙攘攘，热闹非凡，小贩的叫卖声和船工的号子声此起彼伏。白天，河内帆樯如林；夜晚，河上灯火一片。

**(25) 马市街、柴市街** 乾隆《德州志》记载：德州“南关为民市，为大市；西关为军市，为小市。马市角南为马市，北为羊市，东为米市，又东为柴市，西为锅市，又西为绸缎市，中心角以北为旧线市，南门外以西为新线市……小西关军市货物皆自南关拨去，故市名以小字别之……万历四十年御河西徙，浮桥口立大小竹竿巷，每遇漕船带货发卖，遂成市廛。”

**(26) 竹竿巷** 德州不产竹子，而明清时期德州的竹木加工业却很发达，这完全是受运河影响的。为优恤漕运官兵，明清两朝都允许漕船搭载一定数量的私货沿途贩卖，明初每船限带10石，后增至60石，清代增至150石。江南盛产竹木，价格低廉，因而江南漕船都载竹木沿着运河发卖，这就给德州提供了充足的竹器加工原料。于是小竹器铺纷纷涌现。清末民初，德州竹竿巷商户已达40余家，产品有水旱筛子、箩筐、筷子、竹帘、竹席、竹轿、鸟笼等。德州成为运河北段最大的竹器生产基地和销售市场。

**(27) 廻龙坝、廻龙庙** 廻龙坝在旧德州城小西门外，系明万历四十年(1612)德州知州孙森修建。德州运河弯若游龙，腾跃回转，为减轻运河河水对德州城垣的侵啮，孙森在小西门外修筑了廻龙坝。

廻龙庙则是清乾隆后期的建筑，位于今南陈庄东北处，德州解放初曾是渤海军区行政干校的驻地，后被拆毁。廻龙庙乾隆十三年(1748)二月初，乾隆帝携皇太后、皇后东巡泰山。三月启程返京，三月十一行至德州，乾隆一行弃轿登舟，准备沿运河回京。当晚，乾隆皇帝兴致大发，在御舟上纵情欢愉，皇后富察氏劝阻，乾隆非但不听，还当众打了她一记耳光。富察氏羞愧难当，于是愤而跳河自尽。乾隆悔恨不已，亲扶柩回京，追封其为孝贤纯皇后。古代皇帝常被称为真龙

天子，于是后人在乾隆返航的运河岸边修建了廻龙庙。

**(28) 永庆寺** 永庆寺位于旧德州城东南隅（今德州一中），占地 1.34 公顷，是德州最大的一座庙宇。民国《德县志》记载：“永庆寺，唐贞元间建，本在运河西岸，元季遭兵燹。”明永乐十年（1412）移建于城内。清光绪二十一年（1895），僧妙熙募化重修。永庆寺院落 8 进，房屋建筑面积 1500 余平方米，筑有天王殿、弥勒殿、大雄宝殿、观音阁、三圣殿、文昌阁、藏经楼、罗汉堂等。院中有御碑一座，系乾隆五十七年（1792）乾隆南巡路经德州时亲笔写下的汉、满、蒙、藏四种文字的汉白玉石碑——四面碑。另有大铁钟一口，高 2 米、底径 1 米，系元代遗物。1929 年设山东省第十二中学于此。1946 年德州解放，僧众还俗，永庆寺为德州中学。

**(29) 城隍庙** 德州城隍庙位于旧州城南部偏西，占地 1 公顷，建于明永乐九年（1411）。庙门 3 间，上悬“城隍庙”匾额。庙内有砖木结构的两层戏楼 1 座，过戏楼通道有八角碑亭 1 座，碑亭两侧各有厢房 5 间和东西廊房。往北是正殿，建在高 1 米砖石砌筑的凸形基座上，前廊正中悬挂一“不由人算”匾额。匾下镶一木制大算盘，楹柱上挂有对联一幅：“你真算计非凡，进一位，退一位，诘料满盘都是错；我却迷信不得，有几件，记几件，将来借帐总无差”。殿堂为单檐 5 脊顶，灰筒瓦覆盖。正殿两翼各有耳庙一座，左供土地、右供财神。山门两侧有东西跨院各一，西跨院为三皇殿，供伏羲、神农、黄帝；东跨院为四合院，为守庙道士寝舍。正殿后左右各有配殿 3 间，东套间有木雕城隍爷和城隍奶奶坐像，悬有“善行到此心无愧，恶过吾门胆自寒”等楹联。1928 年，德县县政府拆掉神像，将城隍庙辟为中山市场，招商设肆，大殿东建起容 800 座位的国民大戏院。1946 年德州解放后，政府曾将教育馆、青年俱乐部、文教局先后设于此。

**(30) 药王庙** 德州药王庙是明末清初为纪念医学家孙思邈而建的，占地十余亩，位于今新湖风景区假山处。该庙坐东面西，砖木结构，建筑规模在德州庙宇中仅次于永庆寺。自西向东依次为山门 3 间，门楣悬挂“药王庙”匾额。进山门为前殿，建在 1 米高的砖石基座上，歇山挑檐，5 脊筒瓦，雕梁画栋。殿前檐柱镌刻一副楹联：“银针逢山开经路，良药斩草除病根”，横批：“济世活人”。四面墙壁上饰以各种人物、花鸟等。殿正中供孙思邈贴金泥塑像，像高 3 米。后殿单檐出厦，供神像三尊，中为盘古氏，左为伏羲氏，右为神农氏。每年四月二十八日为庙会，商贾云集，人山人海，买卖兴隆。清康熙朝进士冯廷樾在《陵州

词六首》中写有“柴市东头古道场，乘春儿女竞焚香，茶坊酒肆庐棚下，高歌吴歃赛药王”。光绪二十六年（1900）六月二十日，德州义和团曾聚义于此，掀起了轰轰烈烈的反帝反封建斗争。

**（31）玉皇阁** 德州玉皇阁位于今南关街南头，约建于明中期。玉皇阁分上下两层，下层为过街楼台座，高10米，宽30米，深20米；上层是阁楼，面阔5间20米，进深3间15米，歇山双檐9脊顶，黄琉璃筒瓦覆盖，供玉皇泥塑贴金像，左有金童，右有玉女，两旁是二十八宿天兵天将。基座西有院落1进，建有大门、二门、客厅、正殿。正殿面阔5间20米，进深4间15米，歇山单檐，琉璃筒瓦盖顶，内供太乙真人。正殿后有老君殿，供太上老君。1946年解放德州时，解放军从玉皇阁突破入城。1947年拆除。

**（32）天妃庙** 天妃又称天后、马祖。德州天妃庙建于明永乐至宣德年间，后多次重修，是山东运河流域天妃崇拜的最早建筑。清代，德州驻防旗人武状元昌伊苏，道光年间自台湾总镇任满返回德州，于海上遇风浪求天妃得转安，于是在德州北厂修建天后宫。光绪年间昌伊苏后人将庙宇移至城内大营东街。

**（33）关帝庙** 德州关帝庙亦称武庙。明清时期，德州境内几乎所有的城镇乡村都建有关帝庙。清末民初仅德州城内外由官方设立的关帝庙就有16处，其中以德州南门关帝庙香火极盛。南门关帝庙坐落在旧德州城南门瓮城外门顶上（今新华书店路东处）。此庙为歇山单檐5脊顶，黄绿琉璃筒瓦覆盖，正面供奉关公坐像，周仓、关平侍立两旁。每月初一、十五致祭。每年五月十三日致祭祀典。六月二十四是关帝生日，或打醮，或祈雨，或大祭，香火极盛。解放后，因旧城改造而拆除。

**（34）孙公庙** 孙公庙又称孙公祠、万松观，位于今德城区赵虎镇辛庄村，系为纪念孙膑所建。孙公庙原占地千余亩，建有山门、大殿、前后阁、道居室及孙膑墓等，气势磅礴，雄伟壮观。大殿进深3间，单檐歇山顶，顶悬“同心老会”横匾，为刘墉所书。大殿正中塑有孙膑坐像，大殿后建有前后二阁，前阁上层是泰山圣母像，下层是送生娘娘像；后阁上层是鬼谷子和墨翟的塑像，下层是玉皇大帝像。解放前，每年正月十五、三月十八、八月二十八，都举办庙会。文革中，庙内建筑被拆除。

**（35）苏禄王墓** 明永乐十五年（1417），菲律宾群岛南部的苏禄国东王巴都葛·叭哈刺率领340余人的庞大使团来华访问，受到明成祖的隆重接待。然而，

苏禄国王回国途中，途经德州，不幸构疾病故。永乐皇帝深为哀悼，遣官谕祭，以王礼厚葬，建墓修祠，历时两年时间建成包括祿恩殿、东西配殿、神道、御碑楼、牌坊等在内的苏禄王墓。经历代保护性修葺，逐步形成今天的气魄宏伟、古朴典雅的苏禄王墓园。王妃葛木宁、次子安都鲁、三子温哈刺等十人，留居中国守墓，安都鲁、温哈刺的子孙分别取“安”、“温”为姓，与当地回族逐步融合，形成了富有特色的回族守陵村落——北营。苏禄王墓是迄今为止德州唯一的全国重点文物保护单位。安、温家族是有史记载传承至今的全国唯一一支古代海外君主留华后裔。苏禄国王墓不仅当时德州政治、经济、军事地位的反映，也是明清德州运河文化的产物。

**(36) 北营清真寺** 德州北营清真寺位于北营村，由苏禄王后裔信奉伊斯兰教而兴建。始建于明永乐十五年（1417），至今已有六百多年历史。寺门向东，用蓝砖砌成，石膏勾缝，线条清晰。正殿三楹，长约18多米，砖木结构，顶棚木雕、彩绘精美。规模虽然不大，但它融汇了中（国）、阿（拉伯）、菲（律宾）建筑风格，是中菲穆斯林友谊的象征。该寺礼拜殿顶端的三色宝瓶，在早、中、晚时三变其色，堪称奇绝。

**(37) 德州瓷窑遗址** 德州瓷窑遗址位于今迎宾路东、胜利街路西处，面积约8.7公顷，出土有大量磁州窑系碎瓷片、瓷俑、古钱和少量的仿钧窑瓷制品。瓷器种类最多的是碗、器盖、瓷俑，其次是盆、罐、枕、瓶、灯等。釉色以白釉居多，其次为黄釉、黑釉等。装饰技法有划花、刻花、点彩、加彩黄釉刻花、白釉黑花等。从2006年4号探坑出土的瓷窑址看，德州窑为马蹄窑，因其立面似馒头状，俗称“馒头窑”。火膛呈扇面形，火膛与窑室合为一个馒头形券顶空间，窑后壁的正中和两侧共设三个烟道，烟道呈扇形。窑体一半在地下，从下往上有三层结构：最下面一层是灰道，也是通风道；中间一层是窑体，也包括燃烧室（火膛）、窑床、烟道三部分；最上面一层是窑背和烟囱。窑体外用砖砌成。窑底为圆形，窑高3米左右，窑内面积约30平方米。窑门狭窄而低矮。窑顶呈拱形，一侧有通烟的烟道。

**(38) 德州扒鸡** 德州扒鸡全称“德州五香脱骨扒鸡”，具有300多年的历史。清康熙三十一年（1692），“贾氏烧鸡”的传人贾健才开始制作扒鸡。康熙四十年（1701），康熙南巡，路经德州，住在“山姜书屋”，田雯特意派专人上街买来了刚出锅的热扒鸡，康熙称赞：“真乃神州一奇也”。20世纪初，德州扒



鸡出现了“百家争鸣”的局面，主要代表人物是“宝兰斋”扒鸡铺的侯宝庆和“德顺斋”扒鸡铺的韩世功，还有张、崔、刘、端木、赵等十数家。民国时期，扒鸡店铺主要集中在德州火车站一带，德州扒鸡从华北扩展至东北、中原和江淮地区，年销量达到三十多万只。1956年，国营德州市食品公司成立。1956年，在商业部食品展览评比会上，德州扒鸡获得了第一名。历经三百年的沧桑岁月，浸润运河文化的幽幽沉香，扒鸡由德州而生，德州因扒鸡而名。扒鸡是德州最靓丽的一张名片。

**(39) 罗酒** 明清两代，德州酿酒十分发达。德州大营街（今进步街）酿制的罗酒，通过运河畅销南北，名声大振。民国《德县志》记载：“昔日，此地（德州）酒之最著者，为罗氏酒”。罗酒酿制原料为“麴材屑麦糜煮黍”，有荷花香型、菊花香型两种。田雯曾说：“吾州酒极美，色白，清香，鲜洁”。德州籍诗人宋弼有诗赞曰：“城中贤豪多好事，家家秋酿菊花浓；酒中罗酒称第一，清如玉雪传高风。”纪晓岚《罗酒歌》：“平生不饮似东坡，宪杯已觉朱颜酡。往昔做客东光县，春光三月胡苏河。主人好事携美酒，踏青邀我同相过。风景骀荡客心畅，饮酣起舞争婆娑。乐时意气亦豪举，呼童一酌鸚鵡螺。形神酣适忘物我，便拟倒瓮倾滂沱。曲生风为真可忆，主人云出陵州罗。”

**(40) 又一村包子** 又一村包子是德州具有百年历史的传统地方名吃。19世纪末，德州顾姓包子铺——“有益村”，由于做工精细，用料讲究，深受德州百姓喜爱，名声鹊起。20世纪30年代，“有益村”制作的灌汤包，形如白菊，嫩面汤馅，嚼劲好、满口香，生意异常兴隆。1934年，河北省一官员品尝后，大为赞赏，但认为“有益村”意蕴不够深远，遂题名“又一村”，取陆游诗句“柳暗花明又一村”之意，店主欣然接受。

**(41) 德州黑陶** 德州黑陶德州陶器起源于龙山文化，距今已有约5000年的历史。20世纪70年代，一批德州艺人，在黑陶沉寂了几千年之后，经过多方挖掘和整理，采用京杭运河两岸的红胶泥作原料，用传统的手工轮制成型，使龙山黑陶在德州复活。经过刘贵田、梁丽霞、王宪利等人的锐意创新和大胆实践，德州黑陶不仅具有深厚的历史底蕴和丰富的人文内涵，而且造型庄重、典雅、高贵，被誉为“乌金墨玉”，现已形成包括“硬刻”、“彩云陶”、“开片陶”等工艺技术，融传统文化与现代艺术于一炉，具有很高观赏价值、文化价值和收藏价值的系列产品，屡获国家省级金奖，被人民大会堂等单位收藏，多次被国家领导人

作为工艺珍品馈赠外国友人。

**(42)德州跑驴** 明代德州民间社火中已有跑驴表演，最早并无特定的表演内容，通常尾随秧歌队后作即兴表演。1930年，马庄村民袁福生与德州军人刘长河共同改编了《王小赶脚》，将勒环、着鞭、扬蹄、撒欢、闹性等动作摹拟得惟妙惟肖，从此，这一民间艺术形式迅速在德州城乡盛行起来，每年春节、元宵节期间，驾毛驴、花旦妆扮的二姑娘与手执皮鞭、武生扮相的王小就会跑上街头，尽兴表演，娱乐群众，增添了喜庆的氛围。目前，德州跑驴已是省级非物质文化遗产。

**(43)运河号子** 德州是运河名城，运河船工在经年劳作中创作了大量船工号子。德州运河号子是劳动号子的一种，主要用于运河船工集体拉拽货船。按照顺序，可分为打篷号、拉冲号、打锚号、拉纤号、撑篙号、窜篙号、摇橹号、绞管号、警戒号、联络号和出舱号等。与黄河船工号子相比，德州运河号子相对平稳、和缓，充满了母性的阴柔之美，在旋律、节奏、领合方式上的变化反差不太大，缺乏音乐上巨大的张力和艺术上强烈的震撼力，但却是运河自然环境、劳作环境的真实反映。

## 二、德州运河文化遗产开发研究

### 1. 南运河德州段文化遗产开发的价值评判

为了更加直观地评判南运河德州段各个节点文化遗产的开发价值，下列表格中采用五级“★”制加以表示，“★”越多，价值越高。

开发价值 文化资源	历史文 化价值	科研教 育价值	文化产 业价值	城市美 化价值	综合开 发价值
南运河德州段	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★
四女寺水利枢纽工程	★★★	★★★★★	★★★★	★★★★★	★★★★★
岔河（古钩盘河）	★★★★★	★★★★	★★★	★★★★★	★★★★★
减河（古鬲津河）	★★★★★	★★★★	★★★	★★★★★	★★★★★
哨马营减河	★★★★★	★★★★	★★★	★★★★★	★★★★★
月河	★★★★	★★★	★★★	★★★★	★★★★
运河码头（御码头）	★★★★★	★★★	★★★★	★★★★★	★★★★★

德州“靴子城”	★★★★★	★★★	★★★	★★★	★★★★★
四女寺古镇	★★★★★	★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★
董子读书台	★★★★★	★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★
柳湖书院	★★★★★	★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★
九达天衢牌坊	★★★★★	★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★
乾隆行宫	★★★★★	★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★
振河阁	★★★★★	★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★
雁塔	★★★★★	★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★
数帆亭（鬲津草堂）	★★★★★	★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★
德州水旱馆驿	★★★★	★★	★★★	★★★	★★★
山西会馆	★★★★	★★	★★★	★★★	★★★
“十二连城”遗址	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★
北厂漕仓遗址	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★
澄碧园	★★★★★	★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★
濯锦园	★★★★★	★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★
见可园	★★★★	★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★
尊水园（寒绿堂）	★★★★	★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★
罗朴园	★★★★	★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★
北厂街	★★★★★	★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★
桥口街	★★★★★	★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★
马市街	★★★★	★★	★★★	★★★	★★★
柴市街	★★★★	★★	★★★	★★★	★★★
竹竿巷	★★★	★★	★★★	★★★	★★★
小锅市	★★★	★★	★★★	★★★★★	★★★★★
廻龙庙	★★★★	★★	★★★	★★★	★★★
永庆寺	★★★★★	★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★
城隍庙	★★★★	★★★	★★★	★★★	★★★
玉皇阁	★★★	★★	★★★	★★★	★★★

天妃庙	★★★	★★	★★★	★★★	★★★
药王庙	★★★★	★★★	★★★★	★★★★	★★★★
苏禄王墓	★★★★★	★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★
九龙湾公园	★★	★★	★★★	★★★★	★★★
德州瓷窑遗址	★★★★	★★★★★	★★★★	★★★	★★★★
德州扒鸡	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★
罗酒	★★★★	★★★★	★★★★	★★★★	★★★★
又一村包子	★★★	★★★	★★★	★★★	★★★
德州黑陶	★★★	★★★★	★★★★	★★★★	★★★★
德州跑驴	★★★	★★	★★★★	★★★	★★★
德州高跷	★★★	★★	★★★★	★★★	★★★
运河船工号子	★★★★★	★★★	★★★★★	★★★★	★★★★
德州田氏家族	★★★★	★★★	★★★★	★★★★	★★★★
德州卢氏家族	★★★★	★★★	★★★★	★★★★	★★★★
谢重辉	★★★	★★	★★★	★★★	★★★
冯廷魁	★★★	★★	★★★	★★★	★★★
罗文杰	★★★	★★	★★★	★★★	★★★
刘淑度	★★★	★★	★★★	★★★	★★★
任继愈	★★★★	★★★	★★★★	★★★★	★★★★

## 2. 德州运河文化资源开发框架思路

综合文献资料和已有研究成果,现提出南运河德州段文化资源开发的基本原则、基本定位和“五大片区”开发工程建议:

### (1) 原则与定位

基本原则:保护与开发并重。

基本定位:生态、文化、产业。

### (2) “五大片区”开发工程

目前由运河经济开发区主导规划的运河开发项目南北只有 5.3 公里,长度太短,内容以“商贸”、“园林”为主,难以涵盖德州运河文化核心内容中的“仓

储”、“水工”和“生态”因素，所以，本文提出“德州运河文化长廊”——“五大片区”开发工程建议，北起德城区哨马营，南至武城县四女寺。参见卷首《南运河德州段“五大片区”开发示意图》。

“五大片区”由北向南依次是：

**“哨马营”生态湿地景区。**南运河德州段至今依然保留着典型的较为完整的内陆河流湿地系统，天然河道湿地和生物多样性的特征极为明显，岸线曲折蜿蜒，平原风光优美，湿地景观独特。尤其是哨马营至闸子村一带，地势低洼，适宜建设生态湿地景区。哨马营处于明初德州“十二连营”的最北端，哨马营以南的闸子村是明初哨马营减河的起点；明清时期，此段运河西岸有一片名叫“白草洼”的洼地。

吸收和应用湿地保护与恢复的先进理念，在确保现有湿地生态系统不受破坏的前提下，增加了水生植被面积，实现了湿地生态系统的良性循环，形成以生态观光旅游为核心的旅游产品，最大限度地发挥了生态湿地在生态旅游、科普教育方面的效益。

**“十二连城”官仓文化区。**明清时期，建于今北厂村以北的德州水次仓（又称广积仓），有粮仓80座800间，是运河四大水次仓之一。靖难之役中，德州城北先后筑起鲍家营、王家营、夏家营、肖家营、顾家营、何家营、瞿家营、白贺营、钱家营、哨马营、边家营、陈家营等土城，号称“十二连城”，主要目的就是为了保护德州官仓的安全。2010年9月，漳卫南运河德州河务局在此树立了“北厂仓遗址”标志碑。作为大运河上一处重要的历史见证，北厂仓遗址为研究运河交通航运史、战争史和德州城市发展史提供了重要依据。

建议有关部门适时组织开展抢救性田野考古，探明当时仓储地基、进一步发掘靖难之役的有关实物资料并加以保护，建立“仓储博物馆”，为开展文化旅游奠定必要的物质基础。

**“九达天衢”商贸文化区。**九达天衢牌坊建于明嘉靖年间，是一座横跨南北驿道、坐北向南的骑街牌坊，坐落在旧德州城聚秀门外的古驿道上（今米市街），是昨日德州的骄傲，体现了明清时期德州政治、经济、交通和文化的独特地位。便利的水陆交通与市场网络体系的建立和完善、集市与庙会的兴盛、外来商帮的活跃、以运河为依托的商业街巷布局、老字号与百业千行的繁荣等等就是那个时代德州商贸文化发达的具体表现。

建议在部分复建九达天衢牌坊、御码头、药王庙等具有标志性古建筑的基础上，重点建设具有明清建筑风格的商贸街区，开辟古玩字画、地方名吃、土特产品等商业一条街，以增强德州的文化底蕴、城市形象和商贸竞争优势。同时，开辟运河至苏禄王墓景区的交通通道，以密切“德州运河文化长廊”的内在联系。“九达天衢”商贸文化区可以划定在北起共青团路，南至东风西路的范围内。

**“乾隆行宫”园林文化区。**明清时期，德州是名符其实的园林城市，不仅建有气势恢宏的乾隆行宫，而且有澄碧园、濯锦园、见可园、尊水园、罗朴园等一大批城市公私园林，同时还有振河阁、雁塔、数帆亭、廻龙庙、田氏家族、卢氏家族等与运河密切联系的文化景点和文化资源，挖掘并部分复建这些文化资源，对于提升德州城市形象、建设幸福德州以及创建国家园林城市和历史文化名城，都是不可或缺的必要手段。

**“四女寺”水工与孝道文化区。**四女寺水利枢纽工程是德州市区的“脖子”，地位极其重要。由四女寺闸分出的三条河流——运河、岔河、减河是德州城区的三条绿带（“州”）。四女寺还是一座具有悠久历史、文化内涵丰富的千年古镇，四女孝亲的故事以及由此建造的四女寺、武城古八景之一的“槐荫清风”就在此处；明清时期商贾云集，繁华一时。所以，应将四女寺纳入“德州运河文化长廊”。

### （3）相关问题

开发“德州运河文化长廊”，前提是实现通航，目的是发展商贸、旅游、饮食、服务业，提升德州城市形象和城市文化底蕴。南运河德州文化资源开发过程中，下列几个问题尤其值得注意：

关于运河水源问题。如果说河道及其河岸是纽带，那么水就是运河的灵魂，所以，引入黄河水源，建造拦水坝，实现游船通行是运河文化开发与运河景区建设的必要前提。

关于沿河植被问题。大力种树，广植花草，尤其是栽种那些适合德州水土特点的树木花草，如刺槐、柳树、杨树、榆树等（不宜种植法桐等树种）。置身其中，杨柳婆娑、槐荫蔽日、绿草萋萋……

关于开发定位问题。南运河德州段开发和部分运河文化遗产项目复建，要做到高起点、高定位、高标准，大手笔，做精品工程（枣庄台儿庄古城、无锡灵山佛教文化就是大手笔）。

关于运河文物问题。德州运河文化目前总的形势是：文字材料很丰富，文物资料很匮乏。所以要适时展开德州运河文物征集与保护工作，尽早开展抢救性发掘与征集工作。

### 三、结语

近年来，运河沿岸城市对自己城市的历史根脉、文化基因，大都表现出了应有的文化自醒与文化自觉。不少城市正在编制保护与利用大运河规划，维护或修复了一些历史遗存和历史遗产，带动了当地经济社会和文化的快速发展。枣庄台儿庄古城复建工程就是一个成功的典范。通过资料征集、挖掘与研究，对古城街巷、码头、驳岸、建筑等作了全面梳理，然后提出建设规划和设计方案，以运河为文化轴线，规划设计了关帝庙、西门安澜、纤夫村、运河街市、板桥-花门楼、水街商市、清真寺-九龙口、湿地公园等八大景区，建设了参将署、泰山行宫、兰陵书院等 29 个景点，再现了“商贾迤迳，一河渔火，歌声十里，夜不罢市”的昔日繁荣景象。2010 年在齐鲁文化新地标评选中，台儿庄古城位列齐鲁文化十大新地标榜首，2012 年被全国旅游景区质量等级评定委员会评为国家 5A 级旅游景区。

德州运河文化资源开发，不仅需要宏大气魄、卓越精神，而且需要抢抓机遇，科学推进，形成后发优势。